

MEGARREUNION EN OLIVOS

En medio de anuncios sobre ayuda a las pymes, presentación del Plan de Infraestructura y promesas de una explosión de inversiones en Turismo, Colombo anunció la creación de la Agencia Social que reclamaba Chacho Alvarez

Más sonrisas de De la Rúa con un guiño para Chacho

Páginas/9 a 12

SUPLEMENTOS FUTURO-SATIRA-m²



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 20 de enero de 2001 - Año 14 - Nº 4366
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6

HOY ASUME BUSH

El mundo recibe con ansiedad al primer presidente norteamericano en más de un siglo que llega a su puesto sin el respaldo mayoritario de sus compatriotas. Ante una sociedad dividida, encarna con dureza los valores conservadores

Páginas/2 a 7

QUE DIOS NOS AYUDE



AFP

DOLARES

"Puesto que el pueblo americano no quiere el financiamiento público de los políticos, ¿por qué cada ciudadano debería pagar 8 dólares por año? Alguien debe hacerse cargo. Y ahí aparecemos nosotros. Nosotros pagamos por elecciones libres, así usted no tiene que hacerlo."
(De "Billonarios por Bush", un sitio humorístico, o no tanto, de Internet.)

A los 79 años murió Darío Vittori

"En la historia quedaré como un tano laburador"

Páginas/30/31

Exportar más productos o exportar argentinos, *por Julio Nudler* 14

Autoridad, *por J. M. Pasquini Durán* 8

OPINION

Por Atilio Borón*

Una diferencia de matices

No es razonable suponer un cambio importante en la política exterior norteamericana con la administración Bush respecto de la administración Clinton. En general, se puede decir que, más allá de los nombres, la política exterior norteamericana no depende de quién esté en el poder; tiene cierta autonomía, con la constante de proteger y expandir los intereses imperiales norteamericanos.

Si se produce algún cambio, en todo caso, será para peor. En sus primeras audiencias en el Senado como secretario de Estado designado, el general retirado Colin Powell demostró una llamativa vocación belicista. Quizás esto represente un cambio. Este cambio no es de fondo, porque debemos recordar que bajo la administración Clinton se trataba de guardar las formas con un lenguaje más tenue pero en los hechos el intervencionismo norteamericano permaneció inalterado, y allí tenemos la guerra de los Balcanes y el Plan Colombia para atestiguarlo. Pero hay que decir que Clinton, por lo menos, guardaba las formas. Lo que quiero decir con esto es que, si la política intervencionista en los hechos será similar con Bush que con Clinton, es probable que esta nueva administración considere la opción militar más rápidamente que Clinton. La opción militar será válida e importante en la Casa Blanca de Bush.

Esto preanuncia cuestiones difíciles para América latina. Varios personajes cercanos a Bush han dicho cosas terribles de la política petrolera del presidente venezolano Hugo Chávez. En la medida en que Chávez intenta representar una opción distinta en la región, lo que hará la administración Bush es acentuar esta suerte de domesticación de las ovejas descarriadas como Chávez, que en Latinoamérica ponen alguna traba a las intenciones imperiales de la Casa Blanca. En este sentido, Clinton ha sido más "suave" con Chávez. Otro aspecto de esta política de domesticación será el embargo a Cuba. Este embargo ya fue condenado por todo el mundo, no tiene ningún sentido y Clinton mostró alguna voluntad de levantarlo, pero no lo hizo con toda la fuerza, entre otras cosas porque su gobierno no pudo contrarrestar la fortaleza republicana en el Congreso durante el segundo mandato. Pero tampoco hay que creer que Clinton era "progre".

La administración Bush va a acelerar la integración americana bajo el ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas), que es la forma en la que se manifiestan los intereses económicos norteamericanos para el continente en la actualidad. El ALCA consolidará la subordinación de Latinoamérica a Estados Unidos por una razón muy simple: no se trata de un tratado de libre comercio entre Estados relativamente equiparables, como lo fue la Comunidad Económica Europea (hoy, Unión Europea), sino entre una superpotencia y países pobres que no pueden responder a sus presiones más que sometiéndose. En este sentido, también continuará el Plan Colombia.

En cuanto a nuestro país, aún menos se puede esperar de positivo. Durante la década pasada ya fueron sacrificados grandes márgenes de soberanía económica y política y ahora el país es rehén de los humores de Wall Street. Por otra parte, las relaciones carnales tan promocionadas durante el menemismo han demostrado su completa inutilidad para obtener a cambio algo medianamente decente para la Argentina.

En resumen, la diferencia entre Clinton y Bush son apenas matices.

* *Politólogo. Su último libro es* Tras el búho de Minerva.

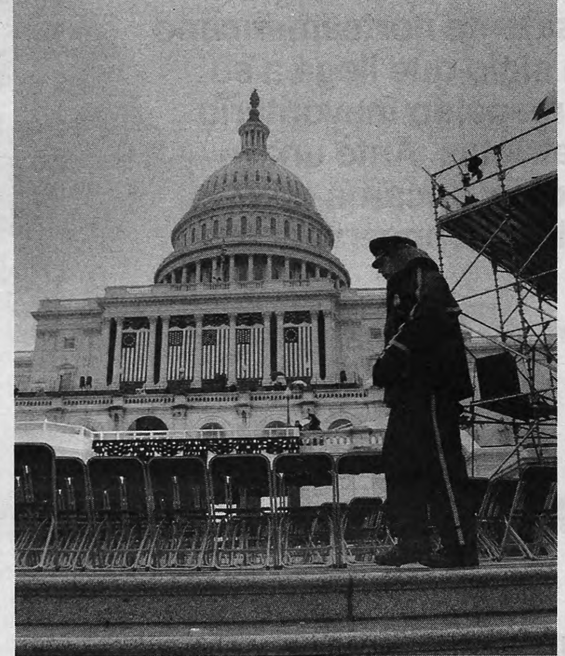
George W. Bush, primer norteamericano que gana la presidencia sin una mayoría del voto popular en más de un siglo, asumirá el mando hoy. Lo esperan una sociedad y un Congreso profundamente divididos y una economía en estado de desaceleración.

GEORGE W. BUSH ASUME HOY

Bajo el frío del

Por Martin Kettle*
Desde Washington

Lluvia helada y pareja, e incluso nieve, se pronostican para la inauguración presidencial de George Bush hoy en Washington. Pero incluso la cubierta de la temperatura invernal no puede disimular el profundo cambio de dirección política y cultural en la capital mientras Bush ingresa a la Casa Blanca al comienzo de su mandato de cuatro años. Los funcionarios se preguntaban ayer si los pronósticos de tormenta serían suficientemente malos como para obligarlos a trasladar la ceremonia de jura de Bush dentro del edificio del Capitolio, ante menos de 1000 invitados.



Un policía de Washington y el Capitolio embanderado.
La ceremonia podría tener que realizarse en el interior.

Bush le dijo a un entrevistador ayer que no estaba "retractándose" de sus convicciones políticas conservadoras. Para los demócratas en el dividido Congreso, tuvo un mensaje contundente: tendrán que trabajar con la nueva administración "o serán dejados atrás". Para aquellos que creen que "robó" la elección del 9 de noviembre, y no tiene derecho a nombrar para su gabinete a conservadores como el secretario de Justicia designado, John Ashcroft, tuvo una respuesta igualmente brusca: "Mala suerte –le dijo a Fox Television– porque voy a hacerlo".

Mientras Washington se preparaba para el cambio de régimen, que ocurrirá a mediodía, cuando el juez supremo William Rehnquist le tome juramento, un juez federal falló que miles de manifestantes adversos tendrán que someterse a inspecciones de seguridad sin precedentes antes de ganar acceso a las calles del centro de Washington. Unas 750.000 personas eran esperadas en el centro de la ciudad antes de que la temperatura dijera lo suyo.

Los signos exteriores del nuevo régimen eran visibles en todas partes de la capital, no obstante. Los aeropuertos dieron cuenta de cantidades record de jets privados aterrizando en la ciudad, demorando los vuelos comerciales hacia Washington por hasta tres horas. Cada súper limusina de la Costa Este se encuentra estacionada frente a los hoteles de la ciudad, y las botas de piel de serpiente pueden verse a cada vuelta de la esquina.

Bush fue anoche el invitado de honor a una sucesión de cenas a la

Inspecciones: ***Un juez falló que miles de manifestantes adversos tendrán que someterse a inspecciones sin precedentes antes de ganar acceso al centro de Washington.***

luz de las velas para más de 6000 partidarios, cada uno de los cuales aportó 2500 dólares al presupuesto de inauguración de 40 millones. El y su esposa Laura iban a terminar la noche en el baile "texano de corbata negra y botas", que costó 1,8 millón de dólares.

Cada inauguración presidencial dice mucho sobre el modo en que le gusta ser visto al nuevo hombre. Jimmy Carter rehusó abordar la limusina que lo transportaría por Pennsylvania Avenue y eligió llegar caminando a la puerta de la Casa Blanca. Ronald Reagan se rodeó de ostentación hollywoodense, proclamando implícitamente el inicio de la década en que la "ambición es buena". Las festividades inaugurales de Bill Clinton, ocho años atrás, marcaron la llegada de la generación del rock and roll a los asientos del poder. Chuck Berry tocó la guitarra, Bob Dylan y Bruce Springsteen cantaron y Clinton se unió a ellos tocando el saxo con delectación, lo que marcó la llegada del primer hedonista a la Casa Blanca.

La estética de las celebraciones inaugurales de Bush ha sido más ambigua. Estos han sido días de fiesta en Washington, pero el tono relativamente tranquilo, com-

OPINION

Por Rosendo Fraga*

Las dos Américas latinas

Durante las últimas décadas, en la percepción norteamericana han existido dos Américas latinas: una al norte del Canal de Panamá y otra al sur del mismo. La primera, constituida por México, Centroamérica y el Caribe, en los hechos se ha estado incorporando al sistema norteamericano. El Nafta, el caso Elián, la definición de la elección presidencial norteamericana en el estado de Florida y el hecho de que el 85 por ciento de los hispanos que viven en los Estados Unidos provenga de esta subregión, explican esta situación. La percepción sobre la segunda América latina –la que está al sur del Canal– ha sido mucho menor y en general no se desarrollaron políticas demasiado específicas para esta parte de la región.

Cabe mencionar que durante el primer mandato Clinton nunca visitó América del Sur y que en el segundo sólo lo hizo dos veces: en 1997 estuvo en Brasil y en la Argentina, y en el 2000 asistió al lanzamiento del Plan Colombia en este país. La novedad de la administración Bush es que parece que diferenciará en su política hacia América latina, sobre todo en Sudamérica, dos regiones: la andina, donde el eje de la política es el Plan Colombia y el fortalecimiento de la democracia; y el Cono Sur, donde el eje es el libre comercio, considerando que en esta parte se ha logrado un grado de democratización aceptable.

Tanto la plataforma republicana como la demócrata respaldan el ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas) para el año 2005, como política central para América latina. Pero la republicana tiene un punto específico en el cual plantea el promover acuerdos de libre comercio bilaterales con tres países específicos: Chile, Argentina y Brasil. Si bien este punto no está en la plataforma demócrata, es interesante notar que fue en los últimos días de la administración Clinton cuando comenzó a implementarse, al iniciarse la negociación con Chile. En los discursos de campaña de Bush referidos a América latina, enfatizó en la necesidad de estrechar relaciones con las "cuatro democracias importantes" de la región, mencionando específicamente a México, Chile, Brasil y la Argentina, los que en conjunto representan el 80 por ciento del PBI de la región.

Este planteo del nuevo presidente norteamericano ha sido asumido plenamente por el presidente de México, Vicente Fox, quien viene reiterando la necesidad de llegar a un acuerdo entre las "cuatro economías importantes de América latina", mencionando en esta propuesta a los mismos cuatro países de los discursos de Bush. Es así como la nueva administración norteamericana parece tener un proyecto concreto para el Cono Sur de América, cuya prioridad es promover acuerdos bilaterales de libre comercio con Chile, Argentina y Brasil, en forma sucesiva, antes de que se concrete el ALCA.

Es que incorporado ya México al sistema económico norteamericano, los acuerdos de libre comercio con los tres países del Cono Sur, antes de que se concrete el ALCA, serían una realidad antes del 2005 para el 80 por ciento del PBI de América latina. Mientras Chile parece avanzar rápidamente en función de esta política, Brasil la resistirá buscando una negociación en bloque con los Estados Unidos, mientras que la cuestión para la Argentina consistirá en buscar un punto de equilibrio entre las posiciones de Washington y Brasilia respecto del libre comercio en el continente.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

EL MANDO CON UN PROGRAMA DURO

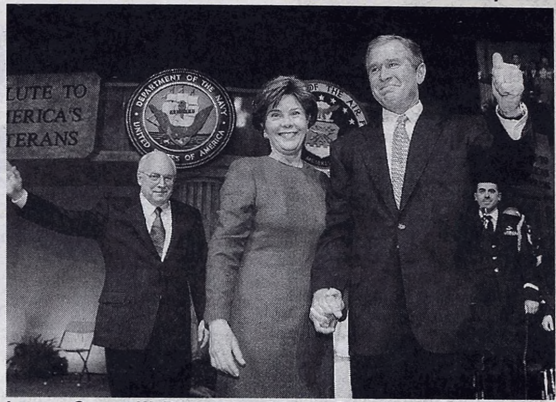
cambio de régimen

parado con transiciones anteriores, es un inequívoco recordatorio de las circunstancias en que el nuevo presidente está asumiendo el mando. El mensaje de perfil bajo de Bush es que lo importante es empezar a trabajar.

Dos años atrás, la aparición del astro latino Ricky Martin en un evento inaugural podría haber parecido un típico guiño de Bush a la inclusividad étnica. Esta semana pareció meramente lo normal. El concierto de ayer en Washington celebrando a la "juventud norteamericana" estuvo repleto de figuras de segunda. El "factor celebridades" en esta inauguración está entre los más bajos registrados. Muchos republicanos están relajados ante la ausencia de Nombres Realmente Grandes en los conciertos y bailes inaugurales del fin de semana. Hollywood es hoy Clintonlandia, de modo que la gente de Bush afecta desdén hacia el culto a las celebridades, que se volvió la marca de fábrica de la era que termina. Cuando Frank Sinatra orquestó el desfile de celebridades de la industria del entretenimiento para Reagan hace 20 años, por otro lado, los republicanos no tuvieron tales escrúpulos.

Los eventos públicos en Washington este fin de semana también han tenido su lado pícaro. Inicialmente se había informado que aparecería el cómico británico Ben Elton. La idea del progre Ben como parte de las ceremonias de Bush parecía difícil de creer, y así se probó. Nunca apareció, porque no se proponía venir.

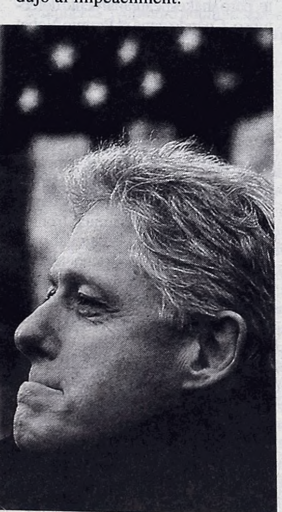
* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.



Laura y George W. Bush en camino a la Casa Blanca. *Detrás, el vicepresidente electo, Dick Cheney.*

Clinton tuvo la última risa

La sombra legal que oscureció la presidencia de Clinton finalmente fue levantada en su último día completo ayer, cuando el presidente saliente logró un trato de inmunidad con el investigador especial que examina su conducta en la Oficina Oval. Funcionarios de la Casa Blanca dijeron que, como devolución por la admisión escrita de Clinton de que había hecho declaraciones deliberadamente falsas bajo juramento en relación con su relación con Monica Lewinsky, el consejero independiente, Robert Ray, prometió cerrar su investigación y no levantar cargos contra Clinton después de que deje sus funciones hoy. La licencia de abogado de Clinton será suspendida durante cinco años por la Asociación de Abogados de Arkansas, y Clinton tendrá que pagar una multa no revelada, pero escapará a la amenaza de una exclusión del foro de por vida. Poco después de que surgiera la noticia del acuerdo, Clinton ejerció sus poderes ejecutivos por última vez, al hacer que Linda Tripp fuera despedida de su trabajo como secretaria en el Pentágono. Las cintas grabadas de conversaciones de Tripp con Lewinsky ayudaron a arrinconar a Clinton, lo que condujo al impeachment.



Clinton, liberado.

¿Cómo será recordado Bill Jefferson Clinton?

◆ **Robert Reich,** ex secretario de Trabajo de Estados Unidos. "Creo que cuando los historiadores miren la presidencia de Clinton la resumirán en tres maneras. El primer párrafo será una economía maravillosa. El segundo párrafo será sobre un hábil político; mantuvo a raya a los republicanos cuando dirigían el Congreso. Y el tercer párrafo será sobre escándalos, especialmente Monica Lewinsky. En 1992-93 estaba en el proceso de reinventar políticas progresistas. Luego del thatcherismo social darwiniano, vio que el objetivo debía ser moverse hacia una nueva economía y traer tanta gente como fuera posible. Pero para 1995, su campaña era vacía. Versaba sobre las ideas de Dick Morris sobre uniformes escolares y chips V, nada de importancia. Por cierto, reposicionó a los demócratas, pero lo que no resulta claro es si lo hizo él o lo hicieron los republicanos. No veo nada progresista en lo que se ha dado en llamar el clintonismo".

◆ **Dick Morris,** dirigió la campaña de elección de Clinton de 1996. "De día, resolvió cada problema que Estados Unidos enfrentaba cuando entró en funciones. De noche, se enredaba en cuanto escándalo podía enredarse. De día, transformaba un enorme déficit presupuestario en un superávit que pagará toda nuestra deuda nacional durante una década. De noche contrataba detectives para que descubrieran los chanchullos de las mujeres, de la guardia estatal que lo había protegido y de sus opositores. De día, redujo la pobreza en Estados Unidos en casi un 20 por ciento. De noche, bajaba aún más la fe en la honestidad del gobierno. De día, redujo el consumo de cigarrillos, controló las armas, redujo los índices de criminalidad, catalizó la iniciativa de paz en Irlanda, detuvo a Milosevic en Kosovo y en los Balcanes, restauró la democracia en Haití y se acercó a Corea del Norte. De noche, le rompió el corazón a la nación al demostrar que era un hombre con defectos en una tarea para la que le faltaba madurez".

◆ **Studs Terkel,** historiador, crítico y locutor. "Olvídense de toda esta estupidez de Mónica. Eso no es importante. Lo que es importante es que Clinton tuvo una gran oportunidad de ser progresista. El país estaba listo, pero la palabra no llegó. Escuchó a ese cafishio de Dick Morris. Corrió el partido abruptamente hacia la derecha, y ahora debemos recuperarlo. Una oportunidad muy, muy perdida. El país nunca estuvo más listo para el seguro universal de salud. Cada familia en el país está preocupada con el tema. No importa cuán de derecha sean, todos están preocupados".

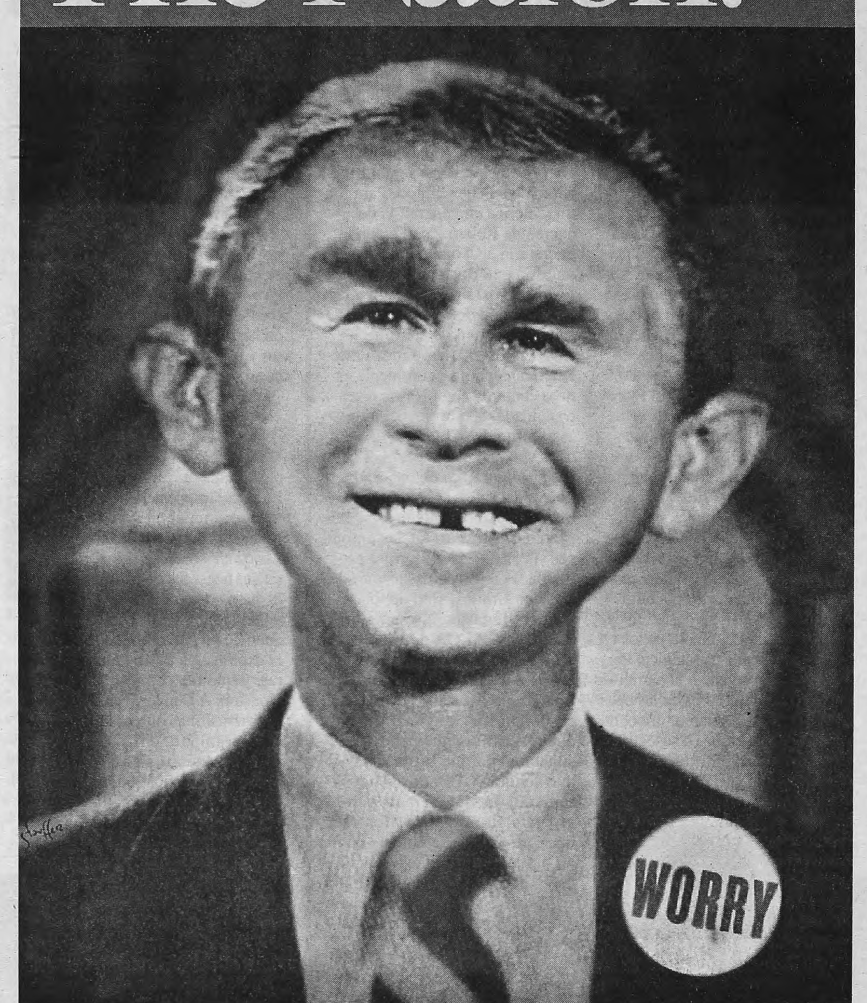
◆ **Steve Forbes,** director de Forbes y competidor presidencial republicano. "Aun con todo el teatro, la presidencia de Clinton fue un fracaso. Fracasó en reformar nuestro horrible código de impuestos, con Medicare, con la seguridad social y con nuestras problemáticas escuelas. Degradó el Departamento de Justicia como ningún presidente lo hizo antes. Fracasó en darle una dirección coherente a nuestra política exterior de pos Guerra Fría. Las sesiones fotográficas oportunistas, y no los principios, fueron su guía diplomática. Irónicamente, la oleada republicana de 1994 salvó su presidencia, conteniendo el gasto, recortando impuestos y forzando a Clinton a firmar un histórica ley de reforma del sistema de bienestar social. Sabiamente, dejó a Greenspan y a todos los nombrados por republicanos en su lugar y solos. La economía prosperó notablemente".

◆ **Camille Paglia,** escritora y académica. "Como demócrata que voté por Bill Clinton dos veces y que poco a poco se desilusionó amargamente, sólo puedo decir que el legado de Clinton es podredumbre y cenizas. Clinton entró en funciones con un brillo de idealismo como el primer presidente de mi generación *baby boom* de posguerra. Pero gobernó como un guardiacárcel esquizofrénico, convirtiendo a la diplomacia en sesiones fotográficas. Dividió a esta nación, maltrató a los militares, vivió de mentiras, y apeló a los pobres mientras adulaba a los ricos y famosos. Navegó sobre una prosperidad que no creó, y abarató la función que tenía. Después de Clinton, el servicio público se ha convertido en otra rama cínica del show business".

◆ **Jody Williams,** ganador del Premio Nobel de la Paz de 1997. "Pudo haber hecho tanto más... Pudo haber firmado el tratado de prohibición de minas terrestres. Repetidamente ha dicho que una de las amargas desilusiones de su presidencia es que no pudo hacerlo. No estoy seguro de por qué aceptó el argumento de los militares. Creo que es un hombre brillante, pero shakespeareanamente defectuoso. Cuando gané el Premio Nobel de la Paz, dije las mismas cosas que siempre: que Estados Unidos podía y debía firmar el tratado, que el comandante en jefe debería ser un comandante en jefe".

◆ **Lucianne Goldberg,** empleada de una editorial y amiga de Linda Tripp. "Es totalmente incompetente, indisciplinado y un criminal fronterizo. Le ha hecho más daño al país de lo que la gente se da cuenta. Estoy extasiada porque se va. Todavía tendremos a Hillary, que si puede se postulará para presidente. Creo que el acuerdo fue ocho años para él, ocho años para ella. ¿Por qué motivo cualquier mujer que se precie de tal se quedaría con un marido que le hizo a ella lo que él le hizo, si no fuera por un objetivo mayor?"

De The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Bush transfigurado en Alfred Newman según la tapa del semanario de izquierda *The Nation.*

Tomado de punto

Detrás del humor sobre Bush hay una fina sátira política sobre el integrante destacado de la aristocracia petrolera que hoy llega a la Presidencia. Aquí, un recorrido por la visión ácida de George W.

Por Martín Granovsky

Ningún presidente de los Estados Unidos antes de George W. Bush llegó a la Casa Blanca precedido de una sátira tan aguda. Parte de esa sátira fue, simplemente, humor aprovechando sus errores. Pero otra parte, quizás la más importante, utilizó el humor para delinear el identikit de un presidente a gusto de las grandes corporaciones y mimado por quienes sostienen valores ultraconservadores.

◆◆◆

Newman. *The Nation*, la centenaria revista de los intelectuales de izquierda de Nueva York, creó una caricatura de Bush que puede ser enviada por e mail a los amigos. Trabajó la figura del nuevo presidente como si fuera Alfred Newman, el bobo famoso de la revista *Mad*. Debajo de la foto puso una leyenda: "¿Yo presidente?".

◆◆◆

Protestas. Algunos quieren que la fiesta de los Bush no tenga la alegría de una pandereta. Hoy habrá protestas programadas desde la izquierda del nuevo presidente y, si cabe, desde la derecha. La Coalición para la Defensa Cristiana reclamará en la calle que Bush ordene dar marcha atrás con la batería de medidas en favor del aborto dispuestas por Bill Clinton. Al mismo tiempo, apoyará el nuevo gabinete, y sobre todo al fundamentalista secretario de Justicia John Ashcroft. La Organización Nacional de Mujeres, en cambio, llama a reunirse para defender el derecho al aborto y criticar a los candidatos a integrar el gabinete. El grupo Mayoría Gore protestará contra la "elección robada". Mayoría Oral, lo mismo. Inauguración en Sombras y Marcha del Votante convocan a protestar por la humillación a los votantes de origen afroamericano y propondrán la reforma del sistema de financiamiento de las campañas. El Movimiento de Acción por la Justicia se manifestará contra lo que define como un "presidente ilegítimo" y pedirá la abolición del Colegio Electoral. En el otro extremo, la Marcha Nacional de Patriotas se propone celebrar con alrededor de mil personas el comienzo del mandato de Bush y defender la "voluntad popular" que señaló el resultado de las elecciones de noviembre.

◆◆◆

Motivos. Las revistas progresistas *Mother Jones* y *The Nation* incluyen estos días links de Internet para buscar material contra George W. Bush. Se trata de organizaciones con influencia variada pero en general muy activas. Una de ellas, que se reunirá hoy a las 10 en avenida Pennsylvania, la que pasa por la Casa Blanca, quiere "construir un movimiento que una a los trabajadores, estudiantes, pueblos de todas las nacionalidades, mujeres, lesbianas, homosexuales, bisexuales y transexuales, inmigrantes, discapacitados, ancianos y jóvenes". Un manifiesto ofrece trece razones para movilizarse hoy. Por ejemplo, que Bush se convertirá en Presidente "debido al fraude electoral y a la privación de derechos civiles de miles de personas", en general afroamericanos. Otro argumento: Bush es el "gobernador de la muerte", porque en Texas presidió más ejecuciones (152) que el total de ejecuciones en el resto de los Estados en el mismo período. También figuran el derecho al aborto, el fin de las sanciones contra Irak, un freno "a la intervención en Colombia y en el resto de América latina", donde los pueblos, dice el texto con cierta exageración, por lo menos en el caso de este país, "se están levantando contra la dominación del FMI y el Banco Mundial". Para esta convocatoria deben terminar la guerra contra Cuba y la destrucción del medio ambiente, lo mismo que "el sistema industrial de prisiones", que abarca a dos millones de personas.

◆◆◆

Representatividad. Por supuesto que organizaciones como las que enarbolan el manifiesto anterior no son mayoritarias, ni mucho menos, en los Estados Unidos. Sin embargo, parte de la agenda de temas que proponen es compartida por una franja de los demócratas, y será más representativa a medida que Bush persista en afirmar líneas como la del extremista Ashcroft. A propoósito: los críticos que se dejan espacio para el humor han comenzado a escribir el apellido como Asscroft. Ass es culo, y asshole, boludo.

◆◆◆

Chistes. Los norteamericanos vienen coleccionando bromas sobre Bush, a quien presentan como un político limitado, casi el jardinero de Jerzy Korzinski. Pero en los últimos días el humor les ha servido para criticar el núcleo de las políticas de Bush apelando al mismo tiempo a cierta dosis de suavidad. En el www.bushlite.net se atribuye irónicamente esta frase a Bush: "Los progresistas inventaron el gobierno grande, que es un gobierno que es grande. Los gobiernos grandes no crean riqueza. La riqueza la crean los amigos de mi padre. Pero el gobierno puede crear un entorno en el que gente como yo puede hacerse más rico pidiendo plata a los amigos de mi papá. Los amigos son conservadores compasivos, y saben cómo usar su bienestar con un propósito claro".

◆◆◆

Minorías. En el site BushOnCrack.com escribe un (¿una?) tal Gym Jones. Inventó una noticia en la que Ashcroft dice: "Si usted suma a las otras minorías, como los negros, los amarillos, los marcianos o las mujeres, tendrá que son más que los hombres blancos. Así que, efectivamente, yo pertenezco a una ironía. Soy una minoría. Y por eso estoy en contra de la acción afirmativa. Los hombres blancos ya tenemos una posición prominente en la sociedad y no hacen falta leyes para ayudarnos". La acción afirmativa, o discriminación al revés, consiste, por ejemplo, en la fijación de cuotas mínimas de negros o mujeres en los planteles del empleo público.

◆◆◆

Complejo. Otra noticia de Gym Jones: Bush tiene complejo de inferioridad y lo reveló proponiendo un monstruoso plan de defensa misilística. El complejo se debería, según Jones, "a la necesidad de compensar la falta de cacumen político". Otra causa de su complejo se debería a vivir en un Estado como Texas, que es gigante y alberga una filosofía de apoyo a las grandes corporaciones económicas.

◆◆◆

Defensa. Los dirigentes de derechos civiles critican la supuesta homofobia de Bush. Los humoristas de "(Este no es) el cuartel general de Bush" imaginaron cómo contestó el presidente que asumirá hoy a la pregunta de si es verdad que los homosexuales también son personas. Bush les dijo que por supuesto. "¿Acaso usted le negaría la ciudadanía a gente como los méxicoamericanos, afro-americanos o individuos que usan silla de ruedas? América es un gran país sobre todo porque tratamos de que los ciudadanos hagan lo que mejor saben. ¿Dónde estaríamos sin nuestros bailarines de ballet o nuestros decoradores de interiores? ¿Qué harían nuestras texanas sin sus peinadores? Los homosexuales han hecho innumerables contribuciones a esta gran sociedad de nosotros. Olvídense de lo que escucharon de mis opositores. Estoy detrás (pero no demasiado cerca detrás) de individuos de la comunidad gay. Que hayan elegido un estilo de vida aberrante para la mayoría de los americanos no es razón para atacarlos".

◆◆◆

CARLOS RAIMUNDI*

"Nosotros no importamos"



Lamentablemente, no creo que la Argentina sea el país más relevante para la política exterior norteamericana. No se avizora, por lo menos hasta el momento, que vaya a pasar algo en el sentido contrario. Las prioridades para la política de Estados Unidos, dentro de América latina, son Venezuela, Colombia y Brasil. Venezuela, por la figura polémica de su presidente, Hugo Chávez; Colombia, obviamente por el Plan Colombia, y Brasil, por su tamaño. Y a estos países podríamos agregar Chile, por la creciente desregulación de la economía, que se junta con la cuestión del ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas). Realmente, no creo que haya políticas relevantes para Argentina. Digamos, en Estados Unidos yo hubiera votado a los demócratas, pero no sé si existen grandes diferencias. Lo que sí puede ser algo distintivo es que los republicanos tienden a ser menos proteccionistas que los demócratas, y esto tiene dos aspectos: por un lado, su menor proteccionismo podría acelerar el desarrollo del ALCA, lo cual, si el Mercosur no está consolidado, no necesariamente es ventajoso para la Argentina. Pero por otro lado, este rasgo de los republicanos puede ayudar a que nuestro país se sienta acompañado en la disputa con las naciones europeas por el tema de los subsidios agrícolas. El problema que veo es que Bush ganó también ayudado por los sectores anticastristas de Florida, que ocupan cargos claves en la gobernación y en los condados, y que se opusieron a los nuevos recuentos que podrían haberle dado el triunfo a Gore. ¿Cuánto les debe Bush a los anticastristas? Ese el problema. Todos sabemos que los antifidelistas pertenecen a los sectores ultraconservadores, y esta influencia puede implicar un giro no favorable a los movimientos nacionales y populares de América latina, y un perjuicio en la calidad democrática. Ahora, Estados Unidos es la potencia que ejerce el liderazgo económico, cultural, tecnológico, político y militar, y la Argentina no puede tener una relación antagónica con la principal potencia. Por otra parte, ambos países coinciden en un 80 por ciento de la agenda global post Guerra Fría, en cuestiones como defensa de la democracia, derechos humanos, lucha contra el terrorismo y contra el narcotráfico. El desafío de la Argentina es ser inteligente para saber dónde y cómo plantear espacios para resolver los disensos que tenemos, en cuestiones puntuales como el tema patentes y Cielos Abiertos.

* *Diputado nacional - Alianza.*

MARCELO STUBRIN*

"Una visión militarista"



Nosotros confiamos en mantener buenas relaciones con Estados Unidos, más allá de la administración del hijo de Bush; lo que sí pienso es que la agenda política y estratégica se va a tensar. Por ejemplo, con el caso de Colombia, los anticipos que está dando que el nuevo secretario de Estado Colin Powell anuncian que se va a enfatizar más el aspecto militar antes que el social. En cuanto a otros temas, es difícil opinar, por lo menos hasta marzo; habrá que ver cuál es el espíritu de la administración Bush en cuanto al comercio exterior. Hay que esperar también qué va a pasar con el ALCA. Por otro lado, otra cuestión a tener en cuenta, más que nada para la Argentina, es el tema de los subsidios a la producción agrícola; si ya Estados Unidos acepta discutir ese punto, si ya aceptan una negociación sobre ese aspecto, estamos en presencia de un signo positivo. Pero lo que repito es que va a haber un endurecimiento de la política exterior estadounidense en los temas de la agenda estratégica. El Plan Colombia no es el único de estos temas estratégicos de la política exterior de Estados Unidos; también están las cuestiones del terrorismo y del narcotráfico, por ejemplo. Dada la tradición, la formación y las ideas de los nuevos funcionarios, muchos de los cuales parecen ser de la "vieja guardia" republicana", nos podemos permitir pensar estas cosas, en especial el endurecimiento en los temas de la agenda estratégica. Por otra parte, en cuanto a la participación de los militares en las operaciones contra el narcotráfico, no estoy en condiciones de asegurar que la nueva administración estadounidense vaya a presionar a los ejércitos latinoamericanos en ese sentido. No nos olvidemos que Powell es un militar, y los militares suelen ser reacios a participar en esas operaciones. De todos modos, hoy no se puede prever qué va pasar con ese tema. Básicamente, los cambios que puede implicar la administración Bush los resumiría en dos: una visión más militarista y con una postura monolítica en cuanto a Colombia, y por el otro, lograr que en los conflictos internos de los países éstos se involucren más y las operaciones no corran sólo por cuenta de Estados Unidos.

* *Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados-Alianza.*

Qué puede esperar la Argentina

DIEGO GUELAR*

"Ahora es el turno del ALCA"



El signo de la política exterior norteamericana en el mandato de Bush será la continuidad. Si en general las elecciones se resumen en opciones de continuidad o cambio, en esta ocasión en Estados Unidos sólo se votaba la continuidad. Y los norteamericanos consideraron que Bush representaba mejor que Gore la continuidad de los ocho años de Clinton. Más allá de lo controvertido que fue el resultado, el solo hecho de que Bush haya "empatado" con Gore luego de los buenos años de Clinton demuestra que el nuevo Gore, vicepresidente de Clinton, quien falló en el mensaje. Bush representó para los norteamericanos una mejor garantía de la continuidad del bienestar y del equilibrio que a pesar de todo mantuvieron republicanos y demócratas en un equilibrio de fuerzas muy parejo.

Y para el resto del mundo, la administración Bush será muy parecida a la de Clinton. Para Latinoamérica en general, la designación de Robert Zoellick en la Secretaría de Comercio Exterior muestra que Bush jugará fuerte a favor del *fast track* y de allí a la construcción del ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas). En los '90, la política norteamericana para su continente estuvo centrada en el Nafta, o sea, en Canadá y en México. Ahora es el turno del ALCA, al que muchos ven con malos ojos.

En mi opinión, no hay nada que temer del ALCA, sino más bien de nosotros mismos. Si el Mercosur no se fortalece, entonces sí el ALCA va a ser un problema. Pero eso no es asunto de Estados Unidos, sino de los países del Mercosur. No se trata de ALCA sí o ALCA no, sino de ir al ALCA juntos o separados. Y ésa es nuestra responsabilidad. Los últimos tres años del Mercosur han sido muy malos y hay que revertir urgentemente esta situación, porque la ofensiva que vendrá de Estados Unidos será muy fuerte y será un peligro para nosotros si el Mercosur no se constituye realmente como un bloque político y económico. Creo que bien negociado, un ALCA con Mercosur redundará en una gran afluencia de inversiones.

Este tipo de razonamiento vale también para otros temas latinoamericanos, como el Plan Colombia. Bush va a continuar con el Plan Colombia, pero la pregunta que hay que hacerse no es cómo puede ser esta intervención norteamericana sino qué hizo Sudamérica para tratar el problema colombiano. Sumarse pasivamente al Plan Colombia, o rechazarlo sin ofrecer nada a cambio, no son opciones que se pueda achacar a Estados Unidos sino a la poca acción de los países sudamericanos para incluir a Colombia en un plan integral y regional de combate al narcotráfico. Colombia debe ser integrada a un plan regional de defensa, y en líneas generales todos los países de la región deben tender a la integración en todos los aspectos. Si la Argentina y Brasil, por ejemplo, aceptan pasivamente ser considerados por Estados Unidos un país de tránsito de drogas, y por ello entonces no se combate al narcotráfico, entonces la culpa no es de Estados Unidos sino de la Argentina y de Brasil.

Todas estas cuestiones se pueden resumir con un término: complicidad por inacción. No es que la política sudamericana sea cómplice per se del narcotráfico, o de la recesión económica, sino más bien que los países de la región no están gestando ningún tipo de integración. Y la administración Bush insistirá con el ALCA, y allí será nuestra exclusiva responsabilidad usar el ALCA para nuestro beneficio o para nuestra ruina.

* *Ex embajador argentino en Estados Unidos durante el gobierno de Menem.*

DE LAS

Menem

Carlos Menem solía decir que él y el ex presidente norteamericano George Bush (padre) eran "del mismo palo". De hecho, las relaciones entre ambos tienen mucho olor a petróleo, y los vínculos de negocios no han hecho más que crecer.

Por Sandra Russo

Neil fue el primer Bush que conoció Carlos Menem. Es hijo de George, el ex presidente, y hermano de George W., el actual presidente de los Estados Unidos. Nacido y criado en una familia política, sobre Neil parecen haber recaído los trabajos menos glamorosos. Neil es, de hecho, el nexo de los Bush con los negocios made en Argentina, y los cultiva desde hace más de una década, aprovechando cada letra de su corto pero potente apellido. Aprendió de su padre a hablar de dinero y de inversiones en entretiempos deportivos. A Menem lo conoció en 1989, cuando este último ya era presidente electo, en un doble de tenis que jugaron en La Rioja. La empatía entre Neil y Menem derivó después en la que el ex presidente argentino y el ex presidente norteamericano se dedicaron a cultivar en las famosas relaciones carnales que comenzaron siendo, en realidad, relaciones combustibles.

Cuando Neil Bush jugó aquel doble de tenis en Anillaco con quien sería poco después el nuevo presidente argentino, el hijo de George y el hermano de George W. ya llevaba varios años intentado hacer prosperar sus negocios en la Argentina. Todo había comenzado en 1985, cuando el gobierno de Raúl Alfonsín anunció un llamado a concurso para la explotación de 164 áreas petroleras, y que fue conocido como Plan Houston. A Denver, Texas, dominio de los Bush, habían viajado poco después un grupo de dirigentes y empresarios argentinos, para entusiasmar a petroleros texanos. Para ese entonces, George W., que todavía no se dedicaba a la política, dirigía una empresa petrolera llamada Arbusto. No tuvo suerte. Pero allí comenzaría una saga de emprendimientos comerciales de la que dio cuenta hace poco un extenso artículo publicado en la revista *Mother Jones*, y firmado por Louis Dubose, a su vez editor del semanario *Texas Observer*. En su nota, titulada "No llores por Bush, Argentina", Dubose consultó a quien era en 1988 ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien le confirmó haber recibido, en aquel momento y a propósito del Plan Houston, una llamada de "un tal Bush", pero no recordaba si era Neil o George W. Probablemente haya sido Neil. El llamado lo hizo en nombre de la empresa norteamericana Enron, interesada en los pliegos.

Toro: ***Los sucesivos fracasos de Neil parecieron animar a George, ya ex presidente pero ahora padre del presidente, a tomar el toro por las astas.***

La empresa, según Terragno, presentaba una propuesta que constaba en una sola página y que consistía en la creación de un gasoducto que debía partir de Neuquén. Enron reclamaba, además, la entrega del gas a un "precio bajísimo". Además de tener a un hijo del presidente norteamericano como lobbysta, Enron contó con una ayudita del entonces embajador norteamericano en Buenos Aires, Terence Gildred, quien mencionó ante autoridades argentinas la importancia de que Enron desembarcara en el país. Este final de párrafo es un buen lugar para destacar que Enron, con sede en Houston, es la empresa líder en contribuciones económicas durante las campañas políticas de George W.

Aquel doble de tenis tuvo un éxito previsible: pocos meses después de que Menem asumiera la presidencia, firmó un decreto que incluyó a Enron en el régimen de promoción industrial y le dio exenciones impositivas para que desarrollara un polo petroquímico en Neuquén. La empresa luego desistió del proyecto, cuando bajó el precio del gas.

Según declaró a *The Wall Street Journal* el empresario Patrick Collins, Neil Bush declaraba a sus íntimos que en la Argentina su padre lo dejó trabajar en forma internacional "porque era el único país en el que él tenía negocios antes de llegar a la presidencia". Pero como se ve, una vez llegado al Salón Oval, no escamoteó influencias para seguir operando, y es sólo una media verdad que sus negocios fueron anteriores a su llegada a la Casa Blanca: Bush era el vicepresidente de Reagan cuando su hijo Neil conoció, en Denver, al empresario ar-

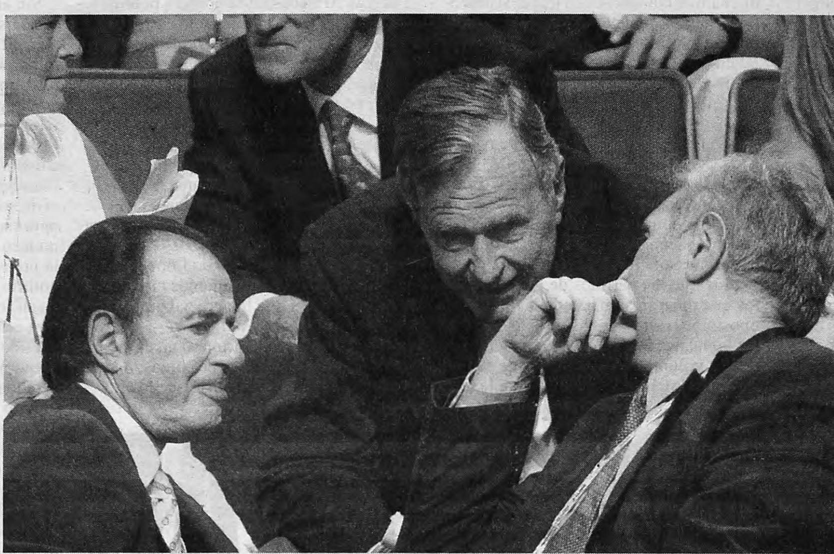


Bush Jr. con su secretario de Estado, Colin Powell.

RELACIONES PETROLERAS A LAS RELACIONES CARNALES

& Bush, una amistad aceitada

gentino Santiago Soldati, en aquel viaje promocional del Plan Houston. Neil, un JR texano con un apellido más convincente que su habilidad comercial, tenía entonces 30 años y un socio geólogo, Jim Jubb, con quien buscaba aventuras petroleras en lugares exóticos. La empresa de ambos, JNB Exploration, encontró en Soldati un socio local para concursar y ganar la explotación del yacimiento Santa Victoria, en Santiago del Estero. Según *The New York Times*, "el gobierno argentino le concedió la explotación aunque la compañía no tenía ninguna experiencia internacional". En aquel momento, Bush peleaba su reelección frente a Bill Clinton. Nacional e internacionalmente, muchos deseaban asegurarse influencias. La JNB agotó sus reservas económicas antes de perforar el primer pozo en Santiago del Estero, pese a haberse declarado solventes en los pliegos. Soldati se hizo cargo, pero no halló ni una gota de petróleo. De todos modos, es probable que no fuera el petróleo lo que le interesaba al empresario argentino.



El ex presidente Bush charla con Menem en un aparte de la convención republicana de 2000.
Argentina era el único país en el que Bush tenía negocios antes de llegar a la presidencia.

Poco después, cuando ya Menem proclamaba que él y George Bush eran "del mismo palo", cuando se multiplicaban los gestos de simpatía entre links de golf, canchas de tenis o durante horas de espera en busca de truchas sureñas, los Bush llamaron a Neil a silencio: en Estados Unidos estalló el escándalo por la quiebra de Silverado Banking, Saving & Loan Association: Neil fue hallado culpable de haberse beneficiado con créditos que extendía una empresa de la que él era miembro: había otorgado un crédito de cien millones de dólares a dos magnates de Denver que a su vez habían financiado a la JNB Exploration, su propia empresa. Silverado también había dado un crédito a Kenneth Good, a la sazón el aval presentado por Neil Bush ante el gobierno argentino para la explotación de los escuálidos yacimientos de Santiago del Estero. Como se ve, fue el Congreso norteamericano y no el argentino el que impidió que el hijo aventurero del presidente Bush continuara con sus exploraciones en la Argentina: una inhibición bancaria frenó el ímpetu empresario de Neil.

Despojado de su look Camel, el joven Neil Bush –que en la página de internet de la familia Bush aparece inexplicablemente ninguneado: sencillamente, no figura–, no obstante, siguió frecuentando despachos menemistas. Ahora, en nombre de Plain Resources, una empresa norteamericana que lo había contratado como consultor. Carlos Garibaldi, ejecutivo de esa empresa petrolera, dijo con notable sinceridad a *The New York Times* que Neil fue elegido "porque había viajado varias veces a la Argentina y había jugado al tenis con Menem". Como se ve, Neil seguía dando cátedra no ya sobre cómo encontrar petróleo sino sobre cómo sacarle jugo a un apellido. Pero algo volvió a fallar, igual que con la Enron: Plain Resources compró pliegos pero no se presentó.

Los sucesivos fracasos de Neil parecieron animar a George, ya ex presidente pero ahora padre del presidente, a tomar el toro por las astas y a presentarse él in person a gestar "proyectos". De hecho, la Argentina sigue siendo una de sus plazas favoritas y el ex presidente Menem, a quien llama "líder mundial", cuenta con su dedicación preferencial. Vino por primera vez en 1994, para inaugurar una turbina de Yacyretá. Pero en su momento, algunos analistas, entre ellos los de *The Houston Chronicle*, vincularon su viaje a intereses de empresas norteamericanas vinculadas al juego (más específicamente, a los casinos). Más recientemente, en su última visita, se dijo que con su presencia alentaba y facilitaba las inversiones del grupo CEI, el conglomerado de medios que controla el amigo personal de George W., el texano Thomas Hicks. Sus buenas relaciones con la secta Moon ya le han dado buenos dividendos, pero las influencias puestas en marcha en el pasado y la promesa de aceitarlas en el futuro, puede darle muchos más.

AUTORIDAD

Por J.M. Pasquini Durán

Es una mujer de buena presencia, madre de dos hijos, docente de profesión, víctima de violencia doméstica en un matrimonio desgraciado. Roto ese vínculo, la furia del marido desbordó cualquier razón y fue entonces cuando ella acudió a quienes tienen la obligación de proteger y servir. Como suele ocurrir, con diversos pretextos en cada comisaría la derivaban a otra para no tomarle la denuncia hasta que, por fin, pudo asentarla en una fiscalía. Con aparente diligencia administrativa, esa dependencia le informó tiempo después que la causa sería archivada por falta de pruebas suficientes. Demasiado tarde, porque la tragedia había sido más expeditiva: el hombre degolló a los dos niños que engendró el extraviado amor y luego se entregó. Ahí anda la madre, aullando por dentro sin consuelo posible, acompañada por gente común de buen corazón, para que al menos el tremendo recuerdo no sea archivado también en algún depósito burocrático de expedientes inútiles. Hasta hoy, nadie se enteró de que los ministerios de Interior y de Justicia o los jefes policiales hayan dispuesto castigos para los indolentes y los indiferentes. Dado que el caso tuvo difusión periodística, a lo mejor las autoridades le hincan el diente, como sucedió con algunas de las adjudicaciones privadas de registros de automotores otorgadas en las últimas horas de la administración menemista. Lo que parece indiferencia tal vez no se deba a insensibilidad, quizá les faltan recursos o tiempo a los administradores del gobierno, pero las muchas razones de la sin razón resultante no construyen autoridad.

Más vale tarde que nunca, suelen decir los que casi nunca llegan a tiempo. El refrán bien podría aplicarse a la reciente y saludable decisión de la Cancillería nacional que enviará delegaciones diplomáticas y empresariales a recorrer centros de consumo de Europa y Estados Unidos para ofrecer las carnes de las vacas criollas, tan cuerdas y naturales, en sustitución de las reses, tan locas y artificiales, criadas por la ganadería de esos primeros mundos. Lástima que los productores de este extremo austral de Occidente, y la ciudadanía en general, sigan sin saber qué hicieron los agregados comerciales, los embajadores y los otros rangos de la diplomacia criolla durante todos los meses pasados desde que la locura vacuna recorre Europa como un fantasma letal. ¿En cuántos legajos constan las reprimendas para los que no llegaron nunca ni tarde, cuántos fueron desacomodados de sus confortables poltronas? ¿Qué coraza protege a esos empleados públicos para que no sean tan prescindibles, por motivos de eficiente ejecución presupuestaria, como lo son esos otros, privados de todo, que viven de famélicos Estados provinciales porque no les queda más que esa única chance? Si el rigor de la autoridad no se aplica a la defensa del interés nacional, ningún otro rigor es justificable.

En Formosa, por ejemplo, ¿qué trabajador estatal podría ser prescindible mientras los legisladores provinciales rebanan cada mes desproporcionadas tajadas del caudal público, con la misma impunidad que tenían los filibusteros de las Coronas? Es una paradoja patética que los sueldos de los congresistas se llamen "dietas". No quedan datos, estadísticas ni cuadros comparativos que resistan o expliquen semejante bochorno, mientras la prometida reforma política, que incluye el financiamiento de los partidos, sigue durmiendo el pachorriento sueño de los injustos. El ministro Federico Storani dice que quiere acabar con esa siesta y convocó a los políticos provinciales a un plenario para fines de febrero próximo. Esos procesos llevan su tiempo y es claro que en un Estado de derecho nada debería hacerse *manu militari*. Mientras tanto, ninguna restricción institucional impide que los partidos de gobierno, y los que quieran sumarse de la oposición, instruyan a sus afiliados en las legislaturas para que renuncien por propia voluntad a los premios de esa indebida lotería de cargos ni que los glotones sin remedio reciban sanciones diversas de sus propios conmilitones, aunque sean de índole moral siempre que sean públicas. La autoridad sin ética es mafia, y sólo puede sobrevivir mediante códigos y procedimientos mafiosos.

No basta con estrenar gobierno para que acaben los procedimientos mafiosos de la vieja política. Tampoco se puede empapar de optimismo a la sociedad con recursos publicitarios sino con acciones concretas, en las que la mayoría de la población sea beneficiada y a la vez coprotagonista de la acción reparadora. Al contrario de lo que opinan los asesores de la propaganda oficial, la autoridad presidencial no es un producto que se pueda vender, como si fuera una mercadería o una moda. Bill Clinton pudo sobrevivir dos períodos completos con su popularidad casi íntegra, a pesar de los virulentos ataques de la oposición y de una publicidad negativa de muchos meses, porque su gestión coincidió con una etapa de prosperidad económica de Estados Unidos que alimentaba las ilusiones aun entre los más pobres. Si la política acepta quedar subordinada a la economía, será juzgada sin vueltas por los resultados económicos que obtenga.

De nada vale construir una realidad virtual para refugiarse en ella, dejando afuera a la mayor parte de la sociedad. Cuando sucede de ese modo, el forzado optimismo puede entenderse como burla de la irrealidad: así le pasó al ministro José Luis Machinea con su exhortación a gastar más, como si buena parte de los argentinos sufriera privaciones por simple tacañería. Otro relevante botón de muestra de esas construcciones virtuales fue la exposición que rescataron las crónicas del ministro de Defensa, el economista Ricardo López Murphy, durante el plenario de ejecutivos de gobierno que sesionó jueves y viernes en la residencia de Olivos. No hizo una sola referencia a la principal contradicción que separa a las Fuerzas Armadas de la opinión pública predominante: la ausencia de castigo verdadero a los violadores uniformados de los derechos humanos, algunos de los cuales siguen siendo nominados en las listas de promoción que ese ministro envía al Senado, y la necesidad de verdad completa y auténtica sobre lo que ocurrió en los años de plomo. No es un asunto que pueda canjearse por la reducción de los gastos militares en el presupuesto general para ganar la comprensión popular.

A lo mejor el discurso de López Murphy caerá bien en algunos círculos de empresarios que lo apreciaban como consultor privado, y por eso el Presidente lo colocó primero en el orden de oradores, pero en las próximas elecciones son muchos más que los asociados de FIEL los ciudadanos que votan. Después de la primera derrota del menemismo en 1997, después de una década de victorias sucesivas, Daniel Paz y Rudy, que alumbran la primera plana de este diario con su formidable intuición inteligente de la realidad, imaginaron el siguiente diálogo entre un cronista y el ministro Corach, Carlos Vladimir:

–Cronista: Dr. Corach, ¿para usted qué fue lo más destacado del año que terminó?

–Corach: Bueno... Hubo crecimiento económico, resonantes casos judiciales, afianzamiento de las instituciones democráticas, un notorio recambio político...

–Cronista: ¿Y si tuviera que resumirlo en una palabra?

–Corach: Perdimos.

En la inauguración del cónclave en Olivos, De la Rúa aseguró que "los problemas electoralistas quedan a un lado". Aparte de cierto tufillo demagógico, suena increíble. En buena hora que decida ocuparse de los problemas de la gente porque ese es su mandato, pero ¿qué político, del gobierno o la oposición, de derecha o izquierda, podría dejar de lado un turno electoral, sobre todo, y este es el caso, cuando se trata del primer test inapelable de la opinión popular sobre la gestión cumplida? La relación entre las tareas de gobierno y las elecciones es siempre interactiva: a más bienestar general, mejor recaudación en las urnas, y a más apoyo popular mejores oportunidades para vencer a los que defienden privilegios exclusivos de minorías. Para reconciliar a la democracia con la justicia social hace falta más que la solitaria y virtual autoridad presidencial o la hiperactividad mediática de sus portaestandartes. Ni Shakira podría sostenerse en el negocio del espectáculo si no contara con el beneplácito del consumo masivo.

Sin embargo, De la Rúa insiste en quedarse a solas con su pequeño círculo de confianza. No hubo menciones de importancia al valor de la Alianza como instrumento de cambio en la congregación de funcionarios ni tampoco el Presidente convocó antes a los jefes de los partidos que la integran, comenzando por Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez, para acordar puntos de vista sobre el relanzamiento del optimismo oficial. El lugar destacado, incluso como vocero del plenario ante la prensa, que otorgó a López Murphy, notorio crítico de la Alianza desde antes de su formación hasta el día de hoy, es otra señal de las opciones del Presidente para este segundo año de gobierno. Carlos Ruckauf, prematuro candidato a la sucesión en 2003, hará todo lo posible para alentar a De la Rúa a que sustituya la Alianza por acuerdos bilaterales del viejo bipartidismo, puesto que mientras disminuya la popularidad del gobierno aumentan sus propias oportunidades ya que podría convertirse en el recipiente de la disconformidad popular, sin que sea decisiva la mediocre calidad de su gestión en el distrito bonaerense. Es la escuela de Perón: "No es que seamos buenos, sino que los demás son peores".



¿Qué le importa más al ciudadano: el temor al futuro con De la Rúa o el regreso del menemismo sin Menem? El que tenga la respuesta, que dé un paso al frente. Es tan improbable acertar con la respuesta que nadie se retira de la mesa de juego, ni siquiera los que anticipan su posible repliegue. Hasta el ex jefe de Ruckauf y Duhalde cree que los votantes en el año 2003 habrán olvidado la década del 90, conmovidos por la vigencia de este septuagenario que exhibe su juvenil romance transandino como la alternativa inocua para permanecer en la atención de los medios masivos sin necesidad de recordar a cada rato las zonas sombrías de su decenio. De la Rúa tiene razón cuando descarta en público la preocupación electoral: a la mayoría de los ciudadanos les preocupa ante todo la calidad de la vida, desde la alimentación primaria y el trabajo hasta los deseos de progresar, aunque sea a costa del destierro.

Esa mayoría quisiera creer en la renovada promesa presidencial: "Se inicia una etapa de crecimiento en la que hay que evitar la regresividad distributiva, es decir cambiar esta brecha entre los que más tienen y los que menos tienen". Sería bueno y merecido reemplazar el desasosiego y la decepción por la ilusión y el optimismo. Tan bueno como pensar que George W. Bush, que asume hoy la presidencia de Estados Unidos, hará que el mundo sea mejor y más justo. Total, soñar no cuesta nada.

Claves

- Terminó la megarreunión de Olivos, en un clima de optimismo de todo el Gobierno.
- La sensación imperante es que el oficialismo recuperó el centro de la escena y ganó cohesión.
- Hubo más anuncios que el primer día: la creación de la Agencia social, ayuda para las Pymes, Plan de Infraestructura, creación de empleo vía industria del turismo.
- La nota la dio el interventor del PAMI, Federico Polak, quien anunció despidos, "aunque no masivos", y explicó: "Nosotros somos la patronal".

Ana D'Angelo



El Presidente flanqueado por Chrystian Colombo y los ministros López Murphy y Juri.
Están serios porque escuchan una exposición, pero en Olivos predominaron las sonrisas.

COLOMBO ANUNCIO LA CREACION DE LA AGENCIA SOCIAL

Cierre con un guiño a Chacho

Por José Natanson

Ayer, en la segunda y última parte de la gigantesca reunión de Gabinete, Chrystian Colombo anunció que el Gobierno pondrá en marcha una Agencia que centralizará las partidas sociales dispersas. Aunque el copyrigth de la idea es de Carlos "Chacho" Alvarez, la operación deberá manejarse con delicadeza, ya que el gasto social actualmente está a cargo de Graciela Fernández Meijide, la única ministra del Frepaso. Por lo demás, la jornada finalizó sin sorpresas y estuvo orientada más que nada a la economía. El balance final de los funcionarios fue positivo. "La verdad es que fue una buena manera de retomar la iniciativa", aseguraba un ministro. "Aunque sea como señal, este tipo de cosas sirven: deberían hacerse más seguido", evaluaba un legislador del Frepaso.

El mecanismo fue un calco de lo ocurrido el jueves. A partir de las 9, los funcionarios fueron llegando de a poco a Olivos, donde los esperaba un De la Rúa sonriente. Hubo más ausencias que el jueves: a la de José Luis Machinea, de gira por Europa, se sumaron las de Patricia Bullrich, Fernández Meijide y Adalberto Rodríguez Giavarini. De todos modos, el número total de funcionarios fue más o menos el mismo, unos 120.

El jueves, el propio De la Rúa había anticipado que el Gobierno estudia la creación de una Agencia que unificará los gastos sociales. Se trata de uno de los objetivos históricos de la gestión de la Alianza, que nunca se terminó de concretar del todo y que el Gobierno quiere apurar cuanto antes. Es, además, uno de los ejes del paper que Alvarez le había alcanzado al Presidente y –por lo menos hasta ahora– la única de sus propuestas con chances de concretarse. El anuncio tiene para De la Rúa un valor agregado: incluir a su ex vice, aunque sea a través de sus ideas, en la reunión de Gabinete por la que desfiló casi todo el Gobierno.

Ayer, Colombo confirmó al anticipo de De la Rúa. "La idea es que los programas sean un complemento de los que tienen las provincias, para llegar con más eficiencia a la población", explicó. Dijo que en marzo tendrá listo el padrón único

El jefe de Gabinete prometió unificar los programas sociales, a través de una agencia. Recoge una de las propuestas elevadas por Alvarez a De la Rúa.

de beneficiarios, que constituirá el primer paso en la creación de la Agencia. Y reconoció que la medida cambiará "por etapas" la fisonomía de la cartera de Desarrollo Social.

El resto de los anuncios, más novedosos que los del jueves, estuvieron vinculados a la economía. El secretario de Obras Públicas, Aníbal Rothamel, explicó que el Plan de Infraestructura generará durante este año más de 500 mil puestos de trabajo (ver página 12). El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, aseguró que los diferentes programas de su área permitirán crear en los próximos tres años unos 400.000 empleos (ver nota aparte). El jefe de la AFIP, Héctor Rodríguez, anunció un plan estratégico para reducir la evasión y el contrabando. Y, en un festejado discurso, Enrique Martínez anticipó diferentes programas para las pymes.

A modo de balance, en el Gobierno admitían que ningún tema puntual se resuelve con este tipo de encuentros multitudinarios. "Sirven para trazar grandes líneas y para detectar algunos temas que están escondidos", explicaba un funcionario. Y añadía un ejemplo. "Yo no sabía que el programa de Educación para los colegios universitarios estaba avanzado. Es un buen proyecto que debería lucirse más." Un legislador del Frepaso que participó del cónclave agregaba su lectura: "Fue una buena señal. Pero, si se hacen una sola vez por año, los ministros tienen muchos temas y no pueden jerarquizar. Deberían repetirse más seguido", señalaba.

Como síntesis, muy cerca de De la Rúa se mostraban conformes con el desarrollo del maratónico cónclave que, más allá de los aspectos más técnicos, tuvo un objetivo político claro: mostrar a un Gobierno dinámico, concentrado en los temas de gestión, decidido a aprovechar las ventajas del blindaje financiero y alejado por el momento de la fiebre electoral. Una línea de razonamiento que queda clara si se presta atención a las declaraciones del Presidente. "Hagamos todos un esfuerzo mayor para aprovechar el optimismo renovado que hay en la sociedad para lograr el crecimiento y el trabajo", dijo ayer.

Según contaban después los funcionarios que pasaron con Olivos, De la Rúa estaba inusualmente contento con el balance de las dos jornadas. Tanto, que hasta se animó con un chiste. Al mediodía, el Presidente explicó a los funcionarios que había llegado la hora de hacer un recreo. "Ahí atrás están las carpetas que trajeron de economía e infraestructura", dijo. Miró la mesa, en la que el jueves se había servido el almuerzo y que ahora estaba cubierta de papeles. Y remató: "Ustedes saben que somos un gobierno austero, así que en vez de sandwiches van a tener que comerse las carpetas". Los funcionarios sonrieron, recordando el escuálido menú de sandwiches de peceto que les habían servido el día anterior.

Alegría: ***Según contaban después los funcionarios que pasaron por Olivos, De la Rúa estaba inusualmente contento con el balance de las dos jornadas.***

ANUNCIOS DEL SECRETARIO HERNAN LOMBARDI

Turismo, con T de Trabajo

El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, anunció ayer que tiene proyectado crear en ese sector unos 400 mil puestos de trabajo para el período 2001-2003 y que espera que los ingresos que produce esta actividad pasen de los 3500 millones de dólares que entraron en el '99 a 6500 millones.

En la residencia de Olivos, luego de informar al presidente Fernando de la Rúa y al gabinete nacional sobre los objetivos y las políticas que pondrá en marcha su secretaría este año, Lombardi precisó que la estrategia para el sector apunta a incrementar el número de turistas extranjeros que ingresan al país, que en la actualidad es de 4 millones, a 6,5 millones.

En cuanto al turismo interno, Lombardi precisó que durante la primera quincena de enero se registró un crecimiento del 3,8 por ciento respecto del mismo período del año 2000 y atribuyó este incremento a "la variedad de la oferta, al esfuerzo del sector privado para bajar los precios" y al programa "Mejor Argentina" que lleva adelante su secretaría para promocionar los diferentes lugares del país. Para Lombardi, si esta tendencia se mantiene se crearán entre "40 mil y 45 mil puestos de trabajo".

Lombardi señaló que las políticas que lleva adelante desde su secretaría apuntan a jerarquizar la oferta, crear nuevos planes de promoción y marketing, en donde están incluidos los programas "Mejor Argentina" y "Visite la Argentina", así como fomentar las inversiones y la calidad de los servicios. Sostuvo además, respecto del turismo extranjero, que la proyección es lograr "en tres años un crecimiento del 60 por ciento" en el número de turistas que visitan el país, es decir, pasar de "los 4 millones que entraron en el año '99 a 6,5 millones". El funcionario también sostuvo que apunta a aumentar los 3500 millones de dólares que dejó el turismo extranjero en el '99, "llevando esa cifra a 6500 millones".

OTRAS VOCES

◆ **Cecilia Felgueras,** vicejefa de Gobierno porteño:



"El Gobierno sabe que pasó tiempos difíciles y que falta mucho para que la gente se conforme, y eso lo reconoce claramente el Presidente". Felgueras negó que la reunión de gabinete que se realizó ayer en la quinta presidencial de Olivos pueda ser interpretada como un lanzamiento de la campaña política del gobierno. "No. Me parece que el Presidente se cuidó de decir que esto no era así. La reunión de gabinete ampliado en Olivos fue convocada para la puesta al día de un montón de programas de Gobierno y la posibilidad de que se trabaje más rápido y mejor."

◆ **Antonio Cafiero,** senador nacional PJ:



"Este encuentro forma parte del show mediático, dicho con todo respeto. La política mediática es probablemente la más importante de las políticas que se hacen en la vida pública argentina. Resulta en cierta forma paradojal esto de ver al Presidente como la maestra con los chicos, diciéndoles que hay que hacer bien los deberes, y esto forma parte de un mensaje publicitario. La gente necesita hechos y los hechos no salen de una reunión de gabinete sino de una actitud cotidiana que hay que tener frente a la realidad, intentando hacer lo poco que a veces se puede hacer desde la función del Gobierno".

◆ **Héctor Lombardo,** ministro de Salud:



"Soportamos un año en el cual nos tiraron toda la depresión y la angustia, el esfuerzo que hemos hecho; hoy está diciendo que la Argentina está de pie. Cuando una persona está enferma y en coma, y en un momento empieza a abrir los ojos y a mover los brazos: esto es lo que está pasando con el país, pero seguimos en terapia intensiva".

◆ **Leopoldo Moreau,** senador radical: "Me parece muy bien que De la Rúa haya cortado este frenesí de las candidaturas y haya puesto a su Gobierno en dirección a obtener lo que la gente viene reclamando. El ha puesto a todo el Gobierno a trabajar con el objetivo del crecimiento".

DyN



Federico Polak, interventor del PAMI, negó que los despidos que realizará vayan a ser masivos. *"Es muy duro decirlo, pero en ese aspecto nosotros somos la patronal", dijo, como cualquier capataz.*

La última jornada del gabinete ampliado terminó con el ministro del Interior, Federico Storani, reivindicando la actuación del Gobierno en el affaire del Senado. El destinatario de ese mensaje fue el ex vicepresidente, quien a diario critica al Gobierno por ese tema. Por otra parte, el interventor del PAMI, Federico Polak, ratificó despidos y se definió como "la patronal".

A Polak no le molesta el traje de patrón del PAMI

El interventor del PAMI, Federico Polak, se calzó el traje de jefe de personal para anunciar los despidos de la obra social. "Es muy duro decirlo, pero en ese aspecto nosotros somos la patronal", dijo por la radio. Polak reiteró en Olivos que habrá despidos en el organismo, aunque negó que éstos fueran "masivos". El ex vocero de Raúl Alfonsín especificó que espera "reducir la cantidad de contratados a la mitad y reducir los sueldos de los contratados, empezando por la subinterventora, en un 10 por ciento". Su meta es que la obra social funcione como una eficiente prepaga de 40 pesos por afiliado.

El achicamiento del PAMI es un acontecimiento más que anunciado. Hace un mes Polak aseguró que "no va a haber despidos masivos, pero puede haber una reducción". Un par de semanas después repitió: "Habrá despidos, aunque no serán masivos ni sin causa". Y pocos días después reiteró textualmente esa afirmación.

Ayer, el contexto para hablar de los despidos fue la reunión de Gabinete ampliado convocada por el presidente Fernando de la Rúa el jueves y ayer para presentar las iniciativas de las distintas áreas del Gobierno y reclamar que los funcionarios "recuperen la alegría". Allí Polak informó a los ministros, secretarios y subsecretarios presentes sobre sus planes para el PAMI en el 2001

> **Achique:** *Espera "reducir la cantidad de contratados a la mitad y reducir los sueldos de los contratados, empezando por la subinterventora, en un 10 por ciento".*

y aseguró que su meta es convertir la obra social en un organismo "no deficitario y en lo posible superavitario", en condiciones de "competir y ser tan eficiente como una prepaga de 40 pesos por afiliado".

El interventor adelantó que en el marco del programa que lleva adelante el Instituto para sanear sus cuentas "habrá una reducción de un 10 por ciento en los sueldos del personal contratado" y sostuvo que entre los objetivos de la obra social de los jubilados está lograr un achicamiento en los costos administrativos superior a los 26,5 millones de pesos.

Pero los despidos en el PAMI no se acotarán a los contratados: "Vamos a razonar con los gremios maduramente" ya que "hay muchos empleados que no cumplen con sus funciones", manifestó Polak. Y agregó que, en relación con el personal de planta, "vamos a aplicar la ley de Contrato de Trabajo" en el sentido de que "aquel que no cumpla con las funciones que tiene no se las vamos a pagar". El ex vocero de Alfonsín resaltó además que "a partir de ahora se va a controlar el presentismo y fundamentalmente vamos a trabajar en una comisión de relaciones laborales con los gremios, que va a presidir el señor Julio Godio". Luego mencionó que en la obra social que presiden hay alrededor de 200 personas que están en condiciones de acogerse al beneficio jubilatorio y –dijo, siempre hablando en plural– "vamos a pedir que así lo hagan".

El funcionario expresó que el organismo que preside firmará un convenio con el Banco Nación para poder adelantar los pagos a los prestadores y negó que haya suspensión de servicios en las farmacias del Gran Buenos Aires, al asegurar que el día 15 de este mes se efectuaron las liquidaciones correspondientes.

Finalmente, para que no quedaran dudas de su postura como jefe de la patronal, Polak sentenció: "El PAMI es una organización no estatal que tiene que comportarse con un criterio empresario, es decir minimizar los costos y maximizar los beneficios de los jubilados".

Mientras el interventor informaba en Olivos sus planes, un grupo de jubilados tomaba en Rosario las instalaciones de la delegación de la obra social de los jubilados de esa ciudad en protesta con las políticas de reestructuración. "Parece que el blindaje y los compromisos con organismos internacionales también afectan al PAMI, que tiene que caer en la política de desregulación", aseguró el titular de la Mesa de Jubilados local, Enrique Gigena.



DIFERENCIAS

Quién

Por Eduardo Tagliaferro

El Gobierno liberó el secreto de los fondos de la SIDE, instruyó a sus funcionarios para que se pongan a disposición de la Oficina Anticorrupción y de la Justicia, impulsó la renuncia de los senadores que ocupaban cargos como jefe de bloque y presidente provisional del Senado. Este rosario de buenas intenciones –un claro mensaje al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez– formó parte de la exposición del ministro del Interior, Federico Storani, en la segunda jornada de la reunión del gabinete ampliado en la quinta de Olivos y fue la reivindicación de la política del Gobierno frente al escándalo de las presuntas coimas a los senadores que terminaron aprobando la ley de Reforma Laboral.

El discurso de Storani fue el cierre de la exposición de su equipo y todos entendieron que estaba dirigido al ex vicepresi-

"Una bofetada a la sociedad"

"El Senado no es un accidente en la vida política argentina. Si hubiera sido así, todos estarían diciendo: ¡Qué barbaridad!, hay que investigar y castigar esto (los supuestos sobornos) para que no se vuelva a repetir", sostuvo Carlos "Chacho" Alvarez. El ex vicepresidente insistió en la falta de voluntad política del oficialismo parar esclarecer el escándalo. "Eso (hablar de candidaturas para el 2003) es una bofetada a la sociedad. Es el ejemplo que muestra a un político que está diseñando su carrera personal como si fuera una carrera gerencial en una empresa", dijo en clara alusión al gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf. "Entonces la política reemplaza la falta de movilidad social que debe tener la sociedad", sintetizó. Alvarez rescató la iniciativa del ministro del Interior, Federico Storani, de discutir el costo del funcionamiento de las legislaturas provinciales. El ajuste de la política es una de las históricas banderas del frentista. "Si no lo hacemos nosotros lo van a realizar, y mal, los grupos económicos o los organismos internacionales", suele afirmar.

DE LA RUA QUIERE GARANTIAS DE 180

La alianza por la

El presidente Fernando de la Rúa le pidió al Congreso que le dé prioridad al proyecto de ley enviado por Educación para que se garanticen, por lo menos, 180 días de clase en todo el país. "Día de clase que se pierde, día de clase que habrá que recuperar", dijo el ministro Hugo Juri al defender la iniciativa, que para ser realidad tendrá que contar con el aval de las provincias, responsables directas del sistema educativo. El año pasado, el Gobierno presentó como un logro que se alcanzaron en promedio 177 días, cifra que está muy lejos de la media de Francia y Japón, que llegan a los 220.

En la carta enviada al Congreso, De la Rúa destacó que "el cercenamiento de los ciclos lectivos ha provocado un daño significativo a las posibilidades de aprender de los alumnos y de las alumnas, quienes se han visto privados de su derecho de recibir un servicio educativo de calidad equivalente a los de aquellas jurisdicciones en las que las clases se hubieran impartido con normalidad. Así, los niños y jóvenes resultan víctimas de una situación de injusticia y desigualdad inadmisible que debe ser erradicada a través del accionar conjunto de las autoridades educativas de todos los niveles".

Dentro de esa misma estrategia, el Ministerio de Educación acordó con Formosa, Chaco, Tucumán, Jujuy, Catamarca, Misiones y Corrientes empezar en febrero con el plan "Más escuelas". Esas provincias son las que obtuvieron los peores resultados en las pruebas de evaluación y el objetivo es reforzar los conocimientos de Lengua y Matemática en el primer grado de la Educación General Básica y en el octavo año (equivalente al primer año del secundario). La deserción se concentra mayoritariamente en esos años.

Para afrontar esa política compensatoria, la Nación negoció con las provincias un plus salarial de entre 80 y 100 pesos para los docentes. Corrientes fue en el '99 el antiejemplo de un ciclo lectivo normal. Por el incumplimiento en el pago de salarios enmarcado en el conflicto político y económico que padeció la provincia, los chicos tuvieron sólo 55 días de clase en promedio y pasaron de año por decreto. El año pasado se puso en práctica un programa de recuperación que permitió el dictado de 206 días. Este año aspi-

VELADAS ENTRE LOS SOCIOS DE LA ALIANZA EN OLIVOS

dijo que el Senado es pasado

dente, quien viene criticando en todas sus exposiciones públicas la falta de voluntad del oficialismo por impulsar el esclarecimiento de las supuestas coimas en la Cámara alta. "En el sistema político nadie alzó la voz para criticar el fallo del juez (Carlos) Liporaci. Todos quieren que el tema del Senado pase rápido al olvido, todos miran para otro lado", dijo ayer el líder frentista en un reportaje realizado en Radio Ciudad.

Ninguno de los presentes tuvo preguntas ni comentarios que hacer, un hecho que sucedió con la mayoría de las exposiciones, pero que en la de Storani fue más notorio. Solamente intervino el actual titular del Senado, el misionero Mario Losada, que recordó que desde el Senado se le acercaron a la Justicia todos los datos reclamados.

"Fue una típica reunión en la que se rinde examen ante su jefe, por eso los proyectos que se presentan tienen más optimismo que definiciones concretas", comentó a **Página/12** uno de los asistentes, tratando de explicar el clima del encuentro del gabinete ampliado. En ese clima, casi sin preguntas, era lógico que las polémicas se alejaran de la estridencia y se plantearan con sutilezas y buenos modales.

Las diferencias entre los socios de la Alianza volvieron a plantearse cuando llegó el turno de la exposición del secretario de Pymes, el frepasista Enrique Martínez, quien no dejó pasar por alto las opiniones que ayer había sostenido el ortodoxo economista de Fiel y ministro de Defensa, Ricardo López Murphy.

Luego de sostener que "los problemas de competitividad y empleo se originan en déficit de productividad", el economista frentista criticó la evaluación que el día anterior había realizado López Murphy. El discurso del titular de Defensa resaltaba que el gasto público y la falta de competitividad eran los principales déficit que tiene el país. Para resolverlos, López Murphy criticó la regulación estatal en la economía.

A modo de respuesta, Martínez criticó la desregulación como herramienta que favorezca la competitividad de las industrias locales en el exterior. En este punto, el secretario de Pymes recordó que cuando el ex gobernador Ramón "Palito" Ortega desreguló la industria azucarera, terminó de sepultar a un sector que estaba agonizando.

"El discurso de López Murphy fue un típico ejemplo de fundamentalismo liberal", comentó a este diario uno de los funcionarios presentes en el quincho de Olivos. "Su exposición es más una prueba de contrabando ideológico que un discurso dominante. Por suerte es un discurso en extinción. Lo terrible es que López Murphy todavía no se dio por enterado de que esas posiciones están en retroceso", concluyó.

Ante la ausencia del ministro de Economía, José Luis Machinea, que se encuentra en un viaje oficial por el exterior, el secretario de Hacienda, Mario Vicens, tuvo a su cargo el informe del equipo económico. Vicens explicitó que compartía en un todo los puntos de vista de Martínez. Tanto fue así que algunos vieron cómo Vicens borró de su discurso escrito la palabra "desregulación" utilizada para hablar del fin del período de exclusividad en el servicio telefónico. Sutiles en esta ocasión, las diferencias son la constante en la relación de los dos socios aliancistas, acentuadas últimamente por las opiniones críticas de Chacho Alvarez.

Gustavo Mujica



El vocero presidencial, Ricardo Ostuni, al volante del carrito que instauró Menem en Olivos.
"El discurso de López Murphy fue un típico ejemplo de fundamentalismo liberal", se quejó un ministro.

Repudio de PERIODISTAS

La Asociación PERIODISTAS repudió "el ataque del que fuera objeto el semanario entrerriano *Análisis*" y reclamó "su urgente y total esclarecimiento". En la madrugada del jueves entraron a la redacción de la revista, ubicada sobre la peatonal San Martín, y forzaron los cajones de escritorios y armarios. Se llevaron casetes y documentación de la oficina del director, Daniel Enz. "Ante esta inadmisible agresión, PERIODISTAS exige del gobierno provincial la mayor colaboración con el juez Raúl Herzovich, a cargo de la investigación, para la inmediata identificación y sometimiento a la Justicia de los agresores, y la implementación de las medidas de seguridad necesarias para garantizar que hechos como el denunciado no se repitan", señaló la asociación.

Contra el aumento

El legislador porteño Patricio Echegaray, de Izquierda Unida, rechazó el aumento en el transporte público de pasajeros, que será tratado en una audiencia pública el próximo martes a las 11, en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Echegaray aseguró que "es evidente que la Alianza en el Gobierno nacional y en la ciudad sostiene la filosofía neoliberal".

Fin de la intervención

El interventor en Corrientes, Ramón Mestre, anunció que durante este año habrá elecciones para elegir a las nuevas autoridades provinciales. No precisó la fecha, pero afirmó que "ya no será necesario otro año de intervención".

DIAS DE CLASE

educación

ran a repetir la experiencia.

El proyecto elaborado por Educación prevé que cada jurisdicción tendrá libertad para decidir cómo recuperar los días perdidos ya sea por paros docentes, jornadas de capacitación o cualquier otra circunstancia. Se pretenden garantizar 720 horas en los 9 años obligatorios de la Educación General Básica (EGB) y 810 horas en el Polimodal (los últimos tres años del secundario). Adelantar el inicio del ciclo lectivo, acortar las vacaciones o dar clases los sábados integran el menú a negociar entre gremios y gobiernos en cada provincia.

En rigor, los calendarios escolares promedian en teoría los 180 días de clases pero la práctica llega a modelar realidades que desafían el más elemental sentido común: el año pasado Tierra del Fuego redujo a 138 jornadas el año escolar como contrapartida de la reducción salarial del 30 por ciento aplicada a los maestros y profesores. El proyecto elaborado por el Ejecutivo prevé que "cuando se pierdan más del 5 por ciento de los días o de las horas anuales será obligatoria la recuperación del tiempo escolar cercenado al menos completando el 95 por ciento del calendario".

EL GOBIERNO VOLVIO A LANZAR AYER EL PROGRAMA DE OBRAS PUBLICAS

Esta vez parece que va en serio

El varias veces anunciado Plan de Infraestructura, creación del ex ministro Nicolás Gallo, fue presentado nuevamente por el flamante secretario Aníbal Rothamel. Prometen obras por 11 mil millones en total.

Por David Cufré

Nada mejor para un gobierno que pretende mostrar un renovado impulso a su gestión que anunciar un megaplán de obras públicas. Así lo hizo ayer el secretario del área, Aníbal Rothamel, durante el masivo encuentro de funcionarios en la quinta de Olivos. En rigor, el informe que presentó a Fernando de la Rúa tuvo poco de novedoso, ya que desde hace meses el Gobierno publicita la futura implementación de las mismas obras. Pero ahora parece haber quedado todo listo para que el Plan Federal de Infraestructura finalmente se ponga en marcha.

El programa engloba bajo esa denominación distintas vías de financiamiento. En conjunto, entre inversión privada, obra pública tradicional –es decir, con recursos del Estado que figuran en el presupuesto nacional– y el nuevo sistema de concesión a privados, en 2001 se destinarán 11.095 millones de pesos a la realización de obras, un 32 por ciento más que el año pasado.

José Luis Machinea enfatiza que ese flujo de inversiones provocará un sólido repunte de la industria de la construcción y apuntalará el crecimiento de la economía en su conjunto. Entusiasmado, Rothamel aseguró que en 2001 el programa generará 510 mil empleos, aunque otros cálculos de Economía señalan que hacia fin de año, en el momento de mayor ejecución de obras, habrá 400 mil nuevos puestos de trabajo. El plan será por cinco años, aunque hasta el momento sólo se proyectaron las inversiones hasta 2003. El año que viene se destinarán 11.189 millones de pesos, y el siguiente, 11.110 millones.

A fin de mes o principios de febrero el Gobierno licitará el primer tramo de obras. Se trata de 26 proyectos, por 1062 millones de pesos, distribuidos en 22 provincias. Los trabajos estarán concentrados en ampliación de redes viales y aprovechamiento de recursos hídricos. Del primer grupo, las obras más importantes serán en Formosa y Salta (construcción de tramos de la ruta nacional 81), Río Negro (ruta nacional 23), Tucumán (ruta nacional 38), Córdoba (ruta nacional 158 y tramo Armstrong-Villa María de la Autopista a Rosario) y Chaco (ruta provincial 34). Por otra parte, se licitarán obras hídricas en siete provincias. En Jujuy habrá trabajos para saneamiento de manantiales; en Santiago del Estero para provisión de agua potable; en Neuquén para provisión de agua potable y cloacas; en La Rioja para riego; y en La Pampa para atenuación de inundaciones.

Junto al Plan de Infraestructura, el Gobierno relanzó el de Viviendas, que fue anunciado el año pasado pero nunca se puso en funcionamiento. El objetivo para este año es edificar 25 mil casas, que se sumarán a las 50 mil pautadas por el Fonavi. El programa arrancará en los próximos días con la construcción de 5 mil viviendas en Misiones, Chaco, Jujuy, Chubut y Mendoza. Los interesados en adquirir estas propiedades económicas pagarán cuotas fijas de 160 pesos durante 20 años.

El financiamiento estará a cargo de un grupo de bancos y los institutos de vivienda provinciales. Los bancos Nación, Ciudad de Buenos Aires, Galicia, Macro y Comafi otorgarán créditos hipotecarios a tasas de entre el 11 y el 12 por ciento anual. A su vez, los institutos de vivienda subsidiarán a los beneficiarios del programa el 50 por ciento de la tasa, con recursos extraídos del Fonavi.

En su informe, Rothamel explicó el funcionamiento del Plan de Infraestructura. Por un lado, habrá inversiones exclusivas del sector privado, a través del mecanismo de concesiones o privatizaciones, que serán repagadas por los usuarios. Por esta vía se canalizará el 59,5 por ciento de las obras previstas para este año. Es decir, más de la mitad del plan correrá exclusivamente por cuenta del sector privado y su costo recaerá tarde o temprano sobre los usuarios. Por otro lado, la Nación y las provincias destinarán 4112 millones (el 25,7 por ciento) de recursos propios. Y sólo 1500 millones (el 14,8 por ciento) serán invertidos bajo el nuevo sistema de inversiones de privados que el Estado repagará cuando los trabajos estén concluidos. Finalmente, la Nación y las provincias destinarán 941 millones en 2001 al Plan de Viviendas.


DyN

El presidente Fernando de la Rúa escuchando al secretario de Obras Públicas, Aníbal Rothamel.
El funcionario, entusiasmado, dice ahora que se crearán 510 mil puestos de trabajo. Antes eran 400 mil.

El círculo virtuoso

"Este año tenemos la oportunidad de recrear el círculo virtuoso", dijo ayer Mario Vicens al cierre de su exposición en la quinta de Olivos. El viceministro de Economía reemplazó a José Luis Machinea –de viaje para publicitar las ventajas del blindaje financiero– en la tarea de explicar al gabinete la estrategia del Palacio de Hacienda para 2001. Al igual que el año pasado, esa estrategia pasará por enviar señales de ortodoxia a los mercados para captar inversiones, confiando en que ello inyectará oxígeno a la economía y traerá más consumo y producción. Economía espera que haya un masivo ingreso de capitales y retrocedan las tasas de interés. De ese modo, se ingresaría en el remanido "círculo virtuoso" de expansión económica. Vicens tuvo que reconocer que el mismo plan no dio los resultados esperados en el 2000. Sin embargo, insistió en que "aun cuando el éxito de los esfuerzos puntuales fue afectado por la desfavorable situación económica general, el año terminó con una perspectiva mucho más favorable para el 2001". El mejor panorama, de acuerdo con la visión del funcionario, radica en que el Gobierno demostró a los inversores su voluntad por equilibrar las cuentas públicas –a través del Pacto Fiscal con las provincias, la reforma tributaria de diciembre del '99, el recorte de salarios a empleados públicos y la reforma previsional– y eso empezará a rendir sus frutos. De hecho, dijo que "el blindaje es el reconocimiento de ese compromiso". Finalmente destacó que "el escenario internacional favorable", con baja de tasas internacionales y aumento de precios de las commodities, potenciará el crecimiento.

¿El plan de obras es el retorno de Keynes?

Orlando Ferreres, consultor

"Es válido"



"A pesar de que éste es un momento donde no existen recursos públicos excedentes, el plan de obras públicas encaradas por el Gobierno es muy válido. Ayudará a motorizar la economía, aunque no es determinante. Pero si sumamos esta iniciativa al hecho de que en el corto plazo empezarán a ponerse en marcha varios proyectos de plantas químicas y alimentarias, concluimos en que toda mano que se le tienda a la economía es bienvenida. No hay que olvidar que en la última década, el Estado se dedicó a endeudarse casi exclusivamente para pagar los sueldos de los agentes públicos. Es muy importante que el Estado se haga cargo de las inversiones que los privados no tienen en cuenta, como es el caso de las obras hídricas."

Leonardo Bleger, Credicoop

"Limitaciones"



"No coincido con quienes critican al plan porque, supuestamente, compromete el gasto público. Por el contrario, la iniciativa revela las limitaciones del Estado para hacerse cargo de obras públicas esenciales (hídricas y viales) que no interesan al sector privado. En los últimos años, la inversión pública cayó a valores insignificantes y la mayor parte del gasto se dedicó a pagar intereses de la deuda y cubrir al sistema previsional. El Gobierno debería profundizar este tipo de iniciativas, en la medida en que se luche en forma efectiva contra la evasión impositiva en los sectores de ingresos más altos, se eliminen las exenciones en Ganancias y se promueva un gasto más eficiente de los fondos públicos."

Aldo Abram, de Exante

"Es atractivo"



"Durante muchos años las inversiones en obras de infraestructura fueron tomadas como una variable fiscal. Y esta decisión implicó que no hubiera fondos para nuevas obras. Si el Gobierno invierte de una manera eficiente en las iniciativas, sin dudas éstas generarán una ganancia para la economía. De ser así, no hay dudas de que se debe seguir avanzando en este tipo de proyectos porque es una muy buena manera de hacer más eficiente a la economía y sirve para generar puestos de trabajo. Por otra parte, es muy atractivo el hecho de que se haya elegido el sistema europeo para costear las obras. Es decir, que el Estado no pague en efectivo las construcciones sino que abone por el servicio, una vez que las obras estén terminadas."

DE LA AFIP Y DE LA SECRETARIA PYME

Los planes para el 2001

En el desfile de funcionarios por la quinta de Olivos, los titulares de la AFIP, Héctor Rodríguez, y de la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, Enrique Martínez, tuvieron la oportunidad de dar sus informes sobre el trabajo proyectado para 2001. Como en la mayoría de los casos, fueron largas exposiciones con gran cantidad de medidas puntuales que planean llevar a la práctica, aunque muchas de ellas ya fueron anunciadas en el pasado y todavía no se implementan. Por caso, Rodríguez señaló que antes del 15 de febrero se pondrá en marcha un "plan estratégico para reducir la evasión y el contrabando", objetivos largamente pregonados durante el 2000.

Pero el objetivo de la megarreunión fue mostrar un Gobierno activo, y los funcionarios se esforzaron por cumplir. Rodríguez sostuvo que el plan para combatir la evasión "tendrá tiempos concretos de ejecución y responsables de los objetivos a cumplir". También puntualizó que es un programa a tres años, que "cobrará mayor impulso a partir de que se concrete el intercambio de datos entre la Nación y las provincias". En ese sentido, señaló que el Pacto Fiscal con las provincias "tuvo algunas medidas revolucionarias en materia impositiva, como que tanto la Nación como las direcciones de Rentas de los distritos del interior utilicen el mismo lenguaje (informático) para sus registros". "Esto permitirá agilizar la fiscalización, porque sin información muchas reformas tributarias pueden derivar en abstracto", indicó.

Por su parte, Martínez estableció como objetivos prioritarios de la Secretaría Pyme para 2001 facilitar el acceso al crédito e instrumentar programas de estímulo a las exportaciones. También dijo que se articulará una red nacional de oficinas de empleo dirigidas a la capacitación local y regional, y se tenderá a la regularización de la propiedad de las tierras productivas para que sus ocupantes puedan ser sujetos de crédito.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Julio Nudler

"La relación deuda externa/exportaciones se mantendría por encima del 400 por ciento en los próximos diez años (el promedio para los países emergentes es de 150 por ciento), impidiéndole a la economía argentina cualquier posibilidad de crecimiento sostenido en el próximo decenio." Esta es la lóbrega conclusión a la que llega la Fundación Capital en su último informe semanal. El razonamiento subyacente es que mientras el país necesite invertir varios años de exportaciones para un hipotético repago de su deuda, los financistas internacionales seguirán desconfiando de la Argentina, por lo que se mantendrá alto el riesgo país y, consecuentemente, el costo del crédito. Como quedó demostrado en los años recientes, ni siquiera una profunda y prolongada recesión evitó que el sector externo continuara en rojo (4,3 por ciento de déficit en 1999, y 3,4 por ciento en el 2000), a pesar incluso de que el bajón económico lograra, dolorosamente, que el balance comercial (exportaciones menos importaciones) cerrase con superávit el año pasado. El déficit en turismo, fletes y otros servicios reales, más el pago neto de intereses de la deuda pública y privada, más la remesa de dividendos y regalías por un sector empresario cada vez más extranjerizado, impiden que el balance de pagos argentino salga de la zona roja. Por tanto, el país necesitará que alguien lo siga financiando, a pesar de haber llegado, apenas tres meses atrás, al borde mismo de la quiebra. El cierre de los mercados financieros internacionales para los papeles de deuda argentinos seguirá siendo una amenaza permanente de *default*. Con este peligro hay que contar. Esto promete que el gran tema económico de los próximos años será el de la relación de la economía argentina con el resto del mundo. El dilema parece ser: exportar productos, o seguir exportando argentinos.

Por de pronto, las perspectivas exportadoras inmediatas son sólo modestamente favorables. Vanesa Broda, de M.A.M. Broda y Asociados, predice que alcanzarán los 28.400 millones en el 2001, con un aumento del 9,1 por ciento sobre el año pasado, repartido en partes iguales entre un incremento del volumen y una mejora en los precios (básicamente los agrícolas). Para esta consultora, el superávit comercial se duplicará este año, llegando a los 2 mil millones, pero esto gracias a que espera un crecimiento de apenas 1,5 por ciento en el Producto Bruto. Tampoco Ricardo Delgado, de Ecolatina (la consultora de Roberto Lavagna), espera demasiado de las exportaciones: para este año las ve creciendo alrededor de 8 por ciento. "Esta falta de dinamismo exportador –dice– es una gran deuda que dejó el proceso de apertura. Se nos dijo que para exportar había que importar, pero las exportaciones no crecieron como porcentaje del PBI ni tampoco en valor agregado." Ecolatina espera para el 2001 un superávit comercial de sólo u$s 500 millones. Fundación Capital estira su estimación, en cambio, a 1622 millones, aunque ni así se conseguiría evitar un déficit de 10.275 millones en la Cuenta Corriente, casi 5 puntos superior al del 2000.

"Esto se debe –explican los economistas de Martín Redrado– al papel creciente que asumen los servicios financieros en la composición del déficit externo y, dado que este componente no ajusta automáticamente con el nivel de actividad (es decir que no disminuye cuando hay recesión), obligará en el futuro a acentuar el superávit comercial sólo para mantener el nivel de exposición externa en niveles aceptables." Y como "las importaciones volverán a crecer rápidamente en caso de que retorne el crecimiento económico, sólo un fuerte dinamismo de las exportaciones le evitaría al país caer nuevamente en problemas de credibilidad externa". Pero es precisamente ese dinamismo exportador el que no se ve por ninguna parte, especialmente después de dos largos años de anemia inversora.

Marcela Cristini, de Fiel, afirma que "no nos está dado crecer a partir de las exportaciones. Estas pueden contribuir sí a bajar el riesgo país al reducir el cociente deuda/exportaciones, pero no pueden ser un motor de crecimiento porque parten de un valor demasiado bajo, de alrededor de 9por ciento del PBI. Por ende –asegura–, no hay despegue posible sin una fuerte reacción inicial del consumo interno. Por ahí hay que empezar. Las exportaciones y la inversión cuentan, pero no tanto como para deshacer la recesión". Pero ocurre que el consumo (y mucho más todavía la inversión) tiene un componente importado. Por tanto, como se arranca de una situación de déficit externo, parte de ese aumento del consumo deberá ser financiado desde el exterior. "Esto significa –según Cristini– que la Argentina debe mantener los mercados financieros internacionales abiertos. Es muy difícil que el país deje de ser por ahora un importador neto de capital."

Exportar más productos, o exportar argentinos

Ana D'Angelo



Una razón por la cual la Argentina pesa muy poco –incluso proporcionalmente al tamaño de su economía– en el comercio mundial reside en que sus exportaciones están prácticamente ausentes de los rubros más dinámicos de ese intercambio: la tecnología y los servicios. El país no tiene casi nada que ofrecer en esos renglones. Pero tampoco en el comercio de bienes consiguió aprovechar las mejores oportunidades, la fundamental de las cuales fue, en los '90, el formidable aumento de las importaciones norteamericanas. El consumidor estadounidense ha estado abasteciéndose de productos sofisticados en el resto del mundo, bienes de lujo que la Argentina no cuenta entre su oferta exportadora, concentrada en esos bienes indiferenciados que se conocen como *commodities*.

Cristini admite que el tipo de cambio es una traba, sobre todo para ciertos productos. Y da un ejemplo: "En naranjas y mandarinas, que van a Europa, las exportaciones se cayeron a un tercio por la depreciación del euro". Pero sostiene que esos casos pudieron ser atendidos, de haber sido detectados por una política fina, mediante alguna compensación, ya que se originaron en situaciones transitorias. El hecho es que "ni el gobierno de Menem ni el de De la Rúa hacen política fina. Están lejos de los mercados. Para estar cerca hace falta un Estado competente, y el argentino no lo es. Las exportaciones del país están huérfanas de políticas públicas". Ella no ve, respecto del balance comercial, que "en el próximo par de años cambiemos demasiado las cosas porque necesitaremos importar bienes de capital para invertir, y también importar para exportar. Esto significa que deberemos financiarnos afuera. Como ya adeudamos demasiado, la solución está en atraer inversión extranjera directa, ya que en ese caso es la empresa del exterior la que viene con la financiación bajo el brazo para su proyecto". Pero, para lograrlo, la Argentina debe convertirse en lo que por ahora no es: un país atractivo.

MACHINEA TERMINO SU GIRA

"Sin chances"

Para tranquilizar a los inversores, preocupados por la suerte de la reforma previsional y de la desregulación de obras sociales, el ministro desestimó en forma terminante la posibilidad de que el Congreso pueda frenar esas reformas. Inquietud por el canje de deuda, que el ministro no quiso adelantar.

"Le doy cero chance a la posibilidad de que el Congreso derogue el decreto de reforma previsional", aseveró ayer José Luis Machinea en Nueva York frente a 240 financistas, en lo que fue la última etapa de la gira presentación del blindaje financiero. Frente a los banqueros de Wall Street, el ministro no sólo quiso dar certezas sobre la marcha de la economía argentina sino que también aspiró a dejar la imagen de que el Gobierno está firme, después de la crisis política que deparó la renuncia de Carlos Alvarez. Después de escuchar durante una hora a Machinea y a Daniel Marx, secretario de Finanzas, los financistas apuntaron con sus preguntas a las dos cuestiones que más les preocupan: la situación política y el próximo canje de títulos de deuda. Aunque sobre este último punto se quedaron con las ganas porque Machinea se negó a dar detalles sobre la operación.

A las 12.30 (14.30 de la Argentina), hora de la convocatoria, el salón principal del lujoso hotel Waldorf Astoria lucía completo, a pesar de la fuerte lluvia que se había desatado sobre Manhattan. Machinea inició su discurso mientras los invitados, distribuidos en las mesas, degustaban ensaladas. A un lado del ministro se acomodó Marx. A su derecha, para sorpresa de los banqueros, se sentó Teresa Ter Minassian, jefa de las misiones que el Fondo Monetario envía periódicamente a la Argentina. La presencia de la economista italiana significaba un respaldo nítido del FMI al equipo económico después que el organismo liderara el rescate millonario. Después de los discursos de Machinea y de Marx, y cuando los financistas ya habían degustado pollo deshuesado acompañado de puré de zapallo y verduras, Ter Minassian utilizó unos pocos minutos para dejar su impresión sobre la Argentina. "No tengo dudas de que luego de dos años de recesión, y si no hay una situación de crisis internacional, Argentina está lista para reasumir el crecimiento con estabilidad financiera", auguró la funcionaria.

Luego de las palabras de Ter Minassian, llegaron las preguntas para Machinea y Marx. Ya en la primera quedó al descubierto el máximo interés de los operadores. Aludía al contenido del próximo canje de bonos. "El Gobierno estudia varias propuestas, pero no nos parece justo revelar esos detalles hasta que no tomemos la decisión final", respondió Marx, echando por tierra con las especulaciones sobre que Machinea aprovechara su escala en Nueva York para dar la primicia (ver aparte). La segunda pregunta hizo alusión a la probabilidad de que el Congreso derogue la reforma previsional. "Cero chance", dijo el ministro.

–¿Y no le preocupa que la refor-

FALLO CONTRA LA DESREGULACION

Cautelar a favor de OSDE

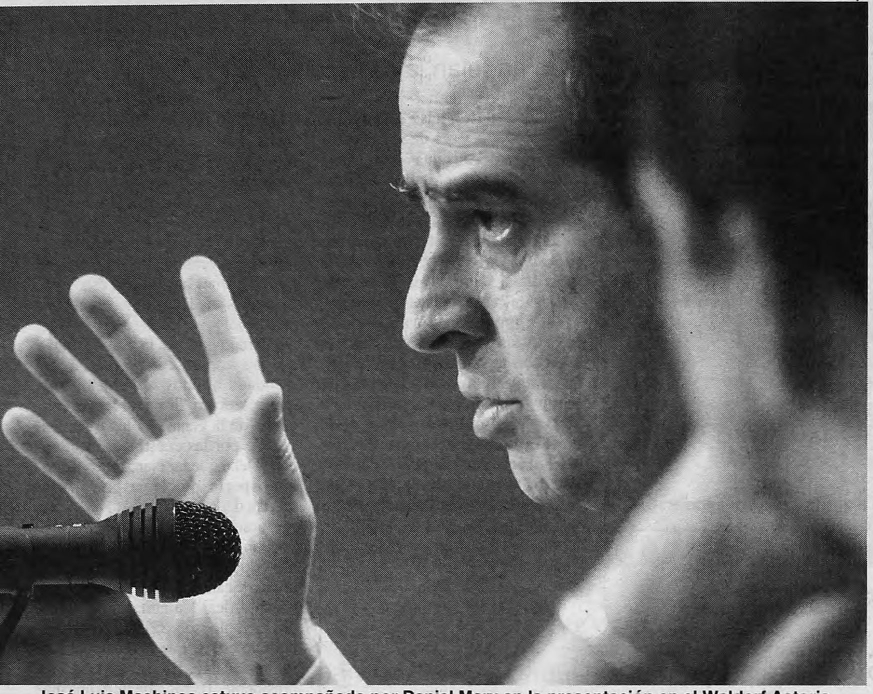
Un nuevo fallo de la Justicia ordenó al Poder Ejecutivo abstenerse de aplicar las normas de la desregulación de las obras sociales a la Organización de Servicios Directos Empresarios (OSDE), atendiendo a la medida cautelar solicitada por ésta. La sentencia del juez federal de feria Rodolfo Milano eludió pronunciarse sobre la cuestión de fondo (la supuesta inconstitucionalidad del decreto respectivo), pero consideró fundado "el peligro de que se produzcan los perjuicios que se pretenden conjurar".

La presentación de OSDE se basa en la consideración de los aportes a las obras sociales como "verdaderas contribuciones de naturaleza tributaria", por lo cual le niega al Ejecutivo la atribución constitucional de crear normas tributarias, "una atribución exclusiva del Congreso". Señala en su denuncia que el decreto 446/2000 "viola flagrantemente la prohibición constitucional de emitir decretos de necesidad y urgencia que regulen materia tributaria, lo cual fulmina de inconstitucionalidad las disposiciones en cuestión". En cuanto a la constitucionalidad, el juez recuerda en su fallo que el mencionado decreto de necesidad y urgencia fue dictado el 2 de junio del 2000 "sin que hasta la fecha (más de seis meses de aquélla) fuera ratificado por el Congreso Nacional", lo cual deja bajo un signo de interrogación su validez y vigencia, según señala.

El magistrado rechazó en el mismo fallo el dictamen de la fiscal federal interviniente, que cuestionó la competencia de ese tribunal para atender el reclamo de la medida de no innovar solicitada. El fallo en favor de OSDE se suma a dos anteriores emitidos en contra de la vigencia de la desregulación de las obras sociales, reclamados por dos grupos de sindicatos de la CGT oficial (Daer) y la disidente (Moyano).

DE PRESENTACION DEL RESCATE FINANCIERO EN NUEVA YORK

de que se derogue el decreto"


DyN

José Luis Machinea estuvo acompañado por Daniel Marx en la presentación en el Waldorf Astoria.
El ministro aseguró que si suben los ingresos, primero bajará el déficit y luego los impuestos distorsivos.

ma y la desregulación de las obras sociales sean rechazadas por la Corte Suprema de Justicia? –cuestionó otro banquero.

–No. La experiencia nos indica que los intentos legales por frustrar reformas de este tipo no fueron exitosos –replicó Machinea.

Para los estrategas de Wall Street, la suerte que corran los cambios en el sistema de jubilaciones y en las obras sociales jugará como test político para el Gobierno, teniendo en cuenta la oposición que ambos decretos despertaron en las filas del Frepaso y del PJ y entre los sindicalistas.

–¿Hay posibilidad de que bajen impuestos? –inquirió otro de los presentes, mientras el resto probaba las tartas de frutas y el café.

–Si existe un aumento sustancial de los ingresos como consecuencia de la reactivación económica, reduciremos más rápidamente los impuestos distorsivos que afectan a la economía. No obstante, quiero aclarar que la parte inicial de los ingresos adicionales que puedan producirse será destinada a la reducción del déficit fiscal –apuntó el titular de Hacienda.

Durante su discurso, Machinea reforzó las ideas que había dejado en su anterior visita a Nueva York. "El Gobierno está comprometido con las reformas estructurales. Esta es la forma que hemos elegido para crecer con Convertibilidad." Y añadió: "Sólo con estos cambios se podrán superar losobstáculos y lograremos elevar el nivel de vida de la población. Estamos seguros que saldremos adelante", concluyó. A su turno, Marx mostró la misma secuencia de gráficos que había mostrado en la gira por Europa. Por último, una breve exposición de Fernando de la Rúa, en perfecto inglés, filmada con anterioridad, dio cuenta del "compromiso" del Gobierno con el plan económico y de su respaldo a Machinea. Era el final. Antes de saludar, el ministro prometió que volverá a Wall Street antes de que termine marzo.

Cómo será el canje

En Wall Street, José Luis Machinea se negó a dar cualquier indicio sobre la estructura del canje de títulos que en los próximos días encarará Economía. Pero tanto en la city como en Nueva York existen versiones sobre el contenido de la operación. El canje involucraría títulos por 3000 millones de dólares. Y, según coincidieron varios financistas consultados por **Página/12**, Economía emitiría Bonos del Tesoro (Bontes) con vencimiento en 2007 y un bono Global a diez años de plazo. A su vez, rescatará títulos de corto plazo: Bocones nominados en pesos y en dólares; Bontes con vencimiento en los próximos tres años y Bonos–Pagaré que vencen en menos de un año. Con las AFJP, en tanto, se estaría negociando el rescate de los cupones de bonos que éstas deben cobrar en efectivo y darles a cambio un título de largo plazo. Por otra parte, ayer las acciones volvieron a subir. El MerVal trepó 0,5 por ciento y acumula una suba del 26,4 por ciento en el año.

REFLOTA LA IDEA DE BAJAR IMPUESTOS A LOS AUTOS

Ruckauf quiere un empujoncito

Abrazados a la bandera del empleo, los gobernadores de Buenos Aires y Córdoba se lanzaron a promover una rebaja de impuestos para el sector automotor. La idea es recortar en un 20 por ciento la carga impositiva sobre los rodados para alentar, por vía de la baja de precios, la recuperación de la demanda interna, que durante el 2000 se desplomó. Pero la propuesta ya recibió objeciones del gobierno nacional y hasta de los propios empresarios del sector. "Si se genera una expectativa de rebaja y se demora una definición, se paraliza el mercado", advierten.

Tal cual ha sido promovida, la rebaja impositiva beneficiaría tanto a la venta de autos nacionales como importados. Estos últimos, en una amplia mayoría, son comercializados por las propias terminales, que lo ingresan al país por el régimen de intercambio compensado (con arancel reducido si su valor es equivalente al de exportación). Pero Carlos Ruckauf explicó que "a cambio de la rebaja de impuestos, las automotrices bajarán en un 20 por ciento el precio de los vehículos y al mismo tiempo se comprometerán a no producir suspensiones ni despidos".

El tema viene siendo largamente discutido por los gobernadores de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe con los directivos de las automotrices con plantas radicadas en esas provincias. El intento de motorizar la rebaja impositiva ya fue discutido con el gobierno nacional en julio del año pasado, como la idea de implementarla cuando desapareciera el Plan Canje (octubre del 2000). Pero no se alcanzó un acuerdo y quedó en una "impasse".

Según el cálculo de las terminales, el 47 por ciento del precio final de un auto con impuestos abonados en las distintas etapas. Pero dicha medición incluye los aportes patronales como parte de la tributación total. "En los últimos años, la imposición sobre la venta de autos aumentó unos 10 puntos en promedio", aseguraron voceros del sector. "La suba del IVA al 21 por ciento, el gravamen a los gasoleros del 10 por ciento, la aplicación de Internos del 4 y el 8 por ciento según el valor del vehículo a partir del año pasado, el aumento de las contribuciones patronales, alguna tasa de seguridad e higiene que empezaron a aplicar algunas municipalidades y la suba en algunas tasas aduaneras y en los aranceles sobre repuestos importados", detallaron para explicar la mayor carga fiscal.

Propuesta: ***"A cambio de la rebaja de impuestos, las automotrices bajarán en un 20 por ciento el precio y se comprometerán a no producir suspensiones ni despidos".***

Las terminales no comparten las expectativas de los gobernadores justicialistas. Admiten que no le será fácil al gobierno nacional acceder a una rebaja de impuestos no incluida en el Presupuesto. El Gobierno tampoco podrá requerir a la industria una garantía en monto de recaudación como hizo en el acuerdo con las tabacaleras.

Ruckauf detalló que las provincias podrían aportar una rebaja de Ingresos Brutos del 20 por ciento del tributo este año y una proporción similar en el próximo, que deberían eliminarse gravámenes municipales y alcanzarse un acuerdo con la Nación "para que ellos también bajen tributos". Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, relativizó su viabilidad. "Lo que se puede hacer es compatibilizar con las provincias una reducción de impuestos de esos distritos y, a lo mejor, alguna concesión por parte de la Nación", pero advirtió que "preferimos que las cuestiones tributarias se traten no con políticas sectoriales específicas sino más generales".

Oscar Cortis, directivo de la Asociación de Concesionarios (Acara), señaló en tanto que "este tipo de debates también paraliza al mercado, porque si había una persona que pensaba comprar un auto, ahora va a esperar a ver si hay o no rebaja de impuestos", por lo que exhortó al Gobierno a que "si lo van a hacer, que lo hagan rápido".

VACA LOCA

Decidido a no correr riesgos ante el mal de la "vaca loca", el Gobierno, a través del Senasa, inició monitoreos a los productores de ganado vacuno en corrales –sistema conocido como feed-lot– para evitar que los animales sean alimentados con productos balanceados. Por disposición del Senasa, la base alimentaria del ganado debe contener granos previamente autorizados. La ofensiva oficial se debe a que la Argentina busca promocionar sus carnes internacionalmente como libre del mal que aqueja a los animales europeos. Al respecto, el ex secretario de Agricultura, Felipe Solá, dijo que el Gobierno debería publicitar, en Europa, que la Argentina es uno de los pocos países que está libre de la enfermedad.

El Nación da créditos

"Durante el año 2000, el Banco Nación duplicó con creces el financiamiento destinado a las cooperativas argentinas", sostuvo el presidente de la entidad financiera, Enrique Olivera, tras una reunión realizada ayer con los funcionarios del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes). "Acordamos un total de 483 operaciones de crédito por un monto superior a los 291 millones de pesos, lo que representó un incremento de 127 por ciento respecto del año anterior", agregó Olivera.

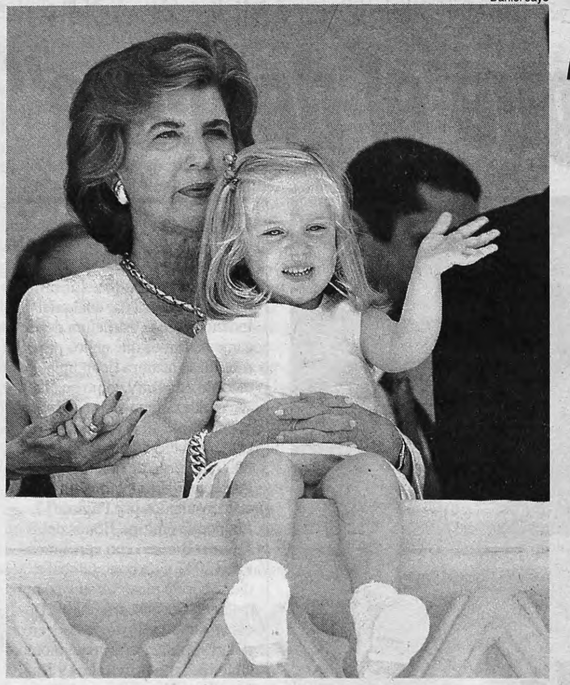
Pollos sin tribunales

El Centro de Empresas Procesadoras Avícolas (CEPA) señaló ayer que no tiene información de que esté resuelta la creación de un tribunal arbitral para tratar el tema de la importación de pollos brasileños. Si bien es cierto que desde octubre de 2000 se conocía la intención del socio del Mercosur de crear un tribunal, CEPA aclaró que no conoce que Brasil haya formulado oficialmente el pedido. "El Mercosur carece de tribunales arbitrales estables", aclaró en un comunicado esa cámara empresaria.

AITO

Fernando "Aíto" de la Rúa, el hijo menor del Presidente, hizo las veces de portavoz de lo que el núcleo de consulta diaria del primer mandatario piensa sobre Carlos "Chacho" Alvarez. En declaraciones a una revista porteña, Aíto dijo que Chacho "debe tener un proyecto propio. Es lógico y leal, pero me parece que finalmente va a entender que su proyecto personal no es ahora". El director ejecutivo del portal oficial educ.ar sostuvo que con su renuncia Alvarez "no lo traicionó (a De la Rúa), pero lo dejó muy solo en el peor momento" y que su salida del Gobierno "fue claramente perjudicial porque a raíz de su renuncia empezaron los líos más fuertes", y se vio "desde afuera la desestabilización política del país y la debilidad de la Alianza. Creo que hubiera sido más responsable quedarse en el Gobierno", dijo.

Daniel Jayo



Inés Pertiné con su nieta Sol. Aspira a que la visite por años en Olivos.

Inés Pertiné dice que quiere la re

La primera dama declaró que ella y De la Rúa anhelan la reelección. El Presidente viene pidiendo no hablar de candidaturas.

Duró pocas horas pero causó revuelo. La reelección del presidente Fernando de la Rúa irrumpió ayer en la agenda política de la manera más inesperada: en boca de su esposa, Inés Pertiné. Y un día después de que el mandatario les pidiera a sus ministros que "posterguen por ahora los temas electorales". Durante una entrevista con la revista *Nueva*, la primera dama admitió sus ganas de seguir jugando ese rol más allá de 2003. "Hay que trabajar y ojalá que Fernando sea reelecto. El también quiere ser reelecto", confesó Pertiné sentada sobre el prolijo césped de la quinta de Olivos. Su marido salió inmediatamente a desmentirla.

Al finalizar la maratónica reunión ampliada de Gabinete, De la Rúa negó haber leído la entrevista y sospechó de su veracidad. "No creo que (Inés Pertiné) haya dicho eso", manifestó. Inmediatamente le preguntaron si le gustaría ser reelegido. "Quiero el éxito en este año", fue la evasiva respuesta. Ayer había recomendado a todos sus funcionarios que resuelvan "los problemas concretos de la gente" en lugar de desvelarse por las cuestiones electorales. "Debe quedar claro que nos reunimos por los problemas prácticos de la vida del país", enfatizó.

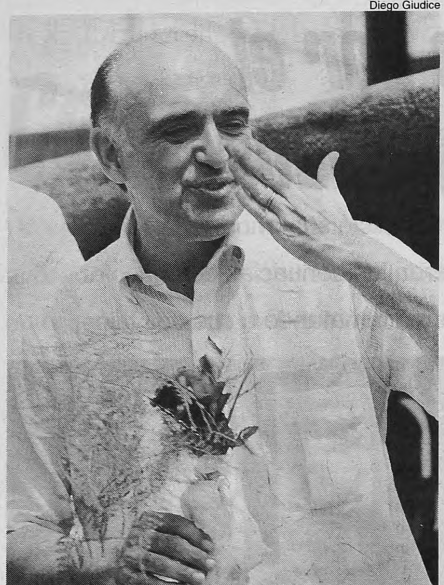
Durante la entrevista que mantuvo con la periodista Karina Wroblewski, Pertiné intentó mostrarse amena y canchera y se preocupó por "desmitificar" algunos conceptos, por ejemplo, sobre el Tango 01. "Es un mito eso de que es un avión muy impresionante. Es cómodo para un presidente. Técnicamente es una maravilla", ponderó. E intentó minimizar la magnitud de los cambios realizados por ella y sus amigas en la quinta de Olivos. "Hay mucho mito. Cuando uno llega a una casa le gusta que esté a su manera. Es cierto que tenía una marca menemista, muchos oros, colores muy oscuros y las habitaciones muy cerradas. Entonces pinté de blanco y abrí las ventanas y retapicé los sillones. En el jardín fui asesorada por Fernando, que entiende mucho de plantas", describió la primera dama.

Contó que le comenta los títulos de los diarios a su marido durante el desayuno y le dice lo que piensa. "A lo mejor los demás no se animan y una, como mujer, lo dice sin problema", explica. Pero se quejó del poder porque sostuvo que les quitó intimidad. En relación con la denuncia contra su hermano, el contraalmirante Basilio Pertiné, por presuntas irregularidades en contratos entre una empresa constructora y estados provinciales, aseguró que sufre mucho porque "lo atacan por ser militar y cuñado del Presidente" con "una acusación totalmente injustificada".

La esposa de De la Rúa criticó al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez por haber renunciado. "Me parece un mal principio renunciar ante lo que a uno no le gusta para una persona que tiene futuro político, eso es muy difícil de remontar", sentenció. Sin embargo, afirmó que la esposa de Alvarez, la diputada Liliana Chiernajowsky, es muy valiente. "Ella me contó su historia y me conmoví mucho", recordó.

Sobre la cantante Shakira, novia de su hijo Antonio, Pertiné tuvo sólo palabras elogiosas. "Es una chica amorosa, inteligente, cálida, talentosa, sencilla, culta, está llena de virtudes", enumeró. Y evidenció estar al tanto de los detalles de la carrera de su nuera. "Está muy bien posicionada en Estados Unidos pero como Sony quiere promoverla por Europa y Oriente va a tener que viajar mucho. Antonio tendrá que seguir con esos malabarismos que viene haciendo", aventuró. Y describió los planes de Antonito: "Para estar más cerca de ella pensó en poner en Miami una consultora de comunicación".

Diego Giudice



DyN



Ruckauf despidió a Alieto Guadagni "por irse sin permiso afuera del país".
Los amigos del economista aseguran que en la decisión hubo "mala leche".

RUCKAUF ECHO A GUADAGNI POR IRSE SIN PERMISO

Cómo ampliar las vacaciones

Por Fernando Almirón

El funcionario estaba a cargo del fondo para el Plan de Infraestructura provincial. Se fue a Madrid y lo echaron. La sucesión.

El gobernador Carlos Ruckauf despidió ayer sorpresivamente a Alieto Guadagni, el hombre al que le había confiado un fondo de mil millones de pesos para llevar adelante el Plan de Infraestructura en la provincia. La decisión fue anunciada por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Julián Domínguez, quien señaló que fue adoptada "ante la ausencia de Guadagni del país sin la autorización del gobernador, y pese a la urgencia de poner en marcha el Plan de Infraestructura de la provincia, que genera miles de puestos de trabajo". "Pero si yo avisé que me ausentaría del país para dar una seminario sobre Mercosur", le aseguró, sorprendido, a sus amigos el ahora ex funcionario desde Madrid.

El despido de Guadagni generó sorpresa en el medio político provincial. "Hace tiempo que no vemos echar a nadie con tanta mala leche", aseguraban ayer funcionarios justicialistas cercanos al economista. Las miradas apuntaron en general a la cartera de Obras Públicas, que conduce Julián Domínguez, concretamente a uno de sus hombres más leales: Guillermo Peralta, subsecretario de Obras Públicas.

El Consejo de Administración del Fondo Fiduciario para el desarrollo del Plan de Infraestructura provincial estaba presidido por Guadagni, por el Ejecutivo; Gerardo Otero, por el Ministerio de Economía; y Peralta, en representación del de Obras Públicas, quien mantenía –al igual que Domínguez– serias diferencias con Guadagni en cuanto al manejo del dinero. Ayer, en la Casa de Gobierno provincial los pocos funcionarios que quedaban dando vueltas en La Plata especulaban con que el subsecretario está cantado para reemplazar a Guadagni en el manejo de nada menos de mil millones de pesos en tres años, los que serán utilizados para financiar a las empresas constructoras que se harán cargo de las obras que, según los cálculos del gobierno, le darían trabajo a más de 100 mil personas.

El plan prevé la construcción de ocho alcaldías para alojar a los presos que hoy están hacinados en las comisarías de la Policía Bonaerense, caminos, hospitales, obras hidráulicas, viales y escuelas por un monto inicial de 300 millones.

Ayer no se pudo ubicar al ministro Domínguez, quien inició su fin de semana en una quinta en el partido de Chacabuco, de donde es oriundo. Tampoco a Guadagni, que prefirió manejarse a través de sus amigos, los que explicaron que se encontraba en Madrid para dar un seminario sobre Mercosur en la Universidad Ortega y Gasset. "Yo avisé", dicen que decía cuando le contaron desde Buenos Aires que había sido despedido por ausentarse sin aviso.

Su separación del cargo se difundió ayer en un escueto comunicado de dos párrafos, difundido en la Casa de Gobierno provincial, pese a que en noviembre, cuando lo nombró, Ruckauf había justificado su designación con el argumento de su "larguísima experiencia" como funcionario.

Guadagni se desempeñó como interventor del Consejo Federal de Inversiones en 1966 y fue director de Segba, jefe del Centro de Investigaciones Económicas del Instituto Torcuato Di Tella e interventor del Consejo Nacional de Seguridad Social. Fue ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, entre 1968 y 1969, y ocupó también la Secretaría de Recursos Hídricos durante 1970 y, tres años más, tarde la titularidad de la DGI. Durante la gestión como gobernador del ahora senador Antonio Cafiero ejerció la jefatura el Ministerio de Obras Públicas bonaerense, y en la última década fue ministro de Gobierno de Eduardo Duhalde, subsecretario de Comercio, Industria y Minería de la Nación y embajador argentino en Brasil.

Cumbre en las sierras

Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota, acompañados por su respectivas esposas, María Isabel Zapatero y Olga Riutort, se pasearán hoy por la villa serrana de Carlos Paz como si fueran dos parejas de amigos que están pasando sus vacaciones tranquilamente, como unos turistas más.

Los gobernadores, que por la noche asistirán juntos a la inauguración del clásico festival folklórico de Cosquín, tendrán como principal tema de tratamiento el difícil panorama en el sector automotor, que afecta especialmente a las provincias que ellos administran, ya que son las que cuentan con la mayor cantidad de fábricas de autos y autopartistas.

La intención de De la Sota y Ruckauf es coincidir en una serie de propuestas para entregarle al gobierno nacional en procura de reactivar el sector y evitar los despidos y suspensiones de trabajadores, que tendrá como eje proponer una reducción en los impuestos que permitiría bajar el precio de venta de los vehículos y así incentivar la demanda interna.

De todos modos, una vez que estén solos, a puertas cerradas, seguramente harán lo que mas les gusta, hablar sobre las presidenciales del 2003.

ESCANDALO EN PUERTA CON PRELLEZO

"Hubo un olvido"

Por R.K.

Un verdadero escándalo está a punto de desatarse en torno de una apelación del caso Cabezas. La Sala I de la Cámara de Casación rechazó el recurso del principal acusado, Gustavo Prellezo, argumentando que no presentó la apelación dentro de los siete de días posteriores a la sentencia del 2 de febrero de 2000. Por esa razón, la Cámara sostiene que el fallo de reclusión perpetua está firme. El abogado de Gustavo Prellezo, Jorge Freire, exhibió ante *Página/12* la copia de un escrito que tiene el sello de la Cámara de Apelaciones de Dolores, la firma de la secretaria de esa Cámara y se indica la recepción a las 9.35 horas del 3 de febrero, o sea un día después de la sentencia.

Ese escrito aparentemente desapareció del expediente o existe algún tipo de fraude. Las anormalidades no quedan sólo allí: el rechazo de la apelación de Prellezo y la aceptación del recurso de los demás condenados tiene fecha del 19 de diciembre, pero ninguno de los letrados del caso Cabezas recibió notificación alguna. Este diario se comunicó ayer con una fuente del Tribunal de Casación quien explicó que "hubo un olvido". En realidad ya ha transcurrido un año desde el fallo y la idea es que las audiencias de las apelaciones se hagan cuanto antes, ya que de lo contrario los condenados se verán beneficiados, más adelante, por la norma del dos por uno. Hoy por hoy, ninguno de los condenados tiene la más mínima posibilidad de salir en libertad, ya que el caso –pese a su complejidad– llegó al juicio oral con bastante celeridad.

Cintas en Tribunales

Con la consigna "Para que se cumpla la ley", la agrupación Poder Ciudadano convocó para el viernes 2 de febrero a "cantar el Himno" y "rodear Tribunales con una cinta celeste y blanca", ante el inminente vencimiento del plazo para que los fiscales de la causa por supuestas coimas en el Senado acepten o no la falta de mérito que el juez Carlos Liporaci les dictó a los once legisladores involucrados.

Ubaldini reelecto

La lista del gremio cervecero de la que forma parte el ex líder cegetista Saúl Ubaldini fue reelecta para seguir al frente del sindicato durante el período 2001-2005. José Luis Lagar, secretario general de la Federación de Trabajadores Cerveceros, fue reelegido en su cargo por segunda vez, al frente de la lista única Celeste y Blanca, que apoyó Ubaldini.

Corrupción porteña

La jueza Mónica Berdión de Crudo habilitó la feria judicial para tratar la denuncia sobre supuestos sobreprecios en la Legislatura porteña en los que estarían involucrados tres ex funcionarios de Acción por la República. La magistrada citó a declarar a los funcionarios que denunciaron las irregularidades.

Conti ya investigó

"No existe por parte del Estado nacional ninguna acción de seguimiento ni de intimidación", aseguró la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, en relación con las amenazas y seguimientos a los miembros de HIJOS. La funcionaria ofreció colaborar en el esclarecimiento de estos hechos y repudió los actos persecutorios denunciados por la agrupación HIJOS.

RAYO

Las vacaciones terminaron en tragedia: un joven cordobés de 18 años falleció el miércoles en una playa de la ciudad brasileña de Torres, cuando en medio de una fuerte tormenta eléctrica fue alcanzado por un rayo. El adolescente fue identificado como Federico Pignata, y estaba disfrutando de un día de playa junto a un grupo de amigos, mientras sus padres se encontraban en la ciudad vecina de Florianópolis. Alrededor de las 15.30 se desató una fuerte tormenta de lluvia y viento, y Pignata, que se encontraba junto a un amigo, fue alcanzado por un rayo que le provocó la muerte en el acto. Los restos del chico fueron trasladados ayer por la tarde a Córdoba, junto a su familia y sus amigos.

Maestra apuñalada

Una maestra fue encontrada muerta en su domicilio de la localidad bonaerense de Laferrère. La mujer, Eva Chazarreta, fue asesinada de 6 puñaladas, por causas que aún se intentan establecer. El esposo de la víctima fue descubierto por la policía junto al cadáver, en estado de shock emocional, y quedó detenido en la comisaría de la zona. Chazarreta y su marido vivían solos en la casa de Juana Azurduy al 5400, donde se produjo la tragedia.

Drogas en Mar del Plata

Seis personas fueron detenidas ayer durante un operativo en el complejo "Sobremonte", en la ciudad de Mar del Plata, después de que miembros de la Policía Federal encontraran en su poder más de un kilo de cocaína. El procedimiento se realizó durante la madrugada en los boliches Coyote y El Divino, ubicados sobre la avenida Constitución. Según indicaron fuentes policiales, en el sector VIP se secuestraron "un kilogramo de clorhidrato de cocaína de máxima pureza y cinco bochas de la misma sustancia", además de una agenda y una considerable suma de dinero de baja denominación.

Militantes heridos

Unas veinte personas sufrieron heridas cuando un ómnibus que transportaba a dirigentes y militantes justicialistas que viajaban a Concepción del Uruguay chocó con un camión. El accidente se produjo en la Ruta 12, cuando un colectivo intentó pasar a un camión que circulaba en el mismo sentido. El camión frenó de golpe, lo que provocó el choque, del que resultaron heridos alrededor de veinte de personas. El ómnibus iniciaba la caravana junto con otros dos micros que viajaban para asistir a un acto partidario en la ciudad entrerriana de Concepción del Uruguay.

La Justicia al banquillo por el caso de los chicos degollados

Por Mariana Carbajal

El fiscal de Cámara de Mar del Plata inició sumarios a los funcionarios judiciales que desoyeron las denuncias de una madre contra el ex marido, que terminó matando a sus dos hijos.

Gentileza: El Atlántico



Adriana Garía recibió ayer el respaldo del ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas.
"Ojalá lo hubiésemos podido prever, pero no hubo nada que diera el alerta", se defendió la fiscal.

El fiscal de Cámara de Mar del Plata, Fabián Fernández Garello, ordenó que se realice un sumario administrativo para analizar las actuaciones de la Justicia en el caso de Adriana García, la docente de la ciudad balnearia que denunció en varias oportunidades a su ex marido por violencia y amenazas y no fue escuchada, hasta que el hombre degolló a los dos hijos de la pareja, tal como informó *Página/12* esta semana. El sumario evaluará el desempeño del Juzgado de Menores Nº 1, de la Asesoría de Incapaces y de la Fiscalía Nº 4 de Mar del Plata. Esta última archivó por falta de pruebas la causa por lesiones iniciada por la mujer contra su ex esposo, el mismo día que el hombre asesinó a los dos niños, de 4 y 2 años.

"No se pudo prever el desenlace fatal. Nunca se pudo constatar ninguna de las lesiones que ella denunció. En el caso de las amenazas, no es suficiente con una denuncia y en este caso ninguno de los testigos que presentó la mujer las habían escuchado", señaló, en diálogo con **Página/12**, la titular de la Fiscalía Nº 4, María de los Angeles Lorenzo. "Ojalá hubiésemos podido prever la muerte de los dos chicos, pero no hubo nada que diera el alerta del riesgo", agregó la fiscal.

Ayer, el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, se solidarizó con Adriana García y le comunicó la existencia del sumario administrativo. El funcionario se encontró con la mujer en la rambla marplatense, en momentos en que junto a familiares de víctimas de delitos no esclarecidos, juntaba firmas para la derogación de la denominada ley del "dos por uno".

Adriana, docente de chicos hipoacúsicos y consejera académica de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Nacional de Mar del Plata, se presentó por primera vez a pedir protección en mayo en la Comisaría 7º de Mar del Plata, poco después de indicarle a su marido Ariel Bualo que abandonara el hogar conyugal al enterarse por su propia boca que se estaba tratando con un psiquiatra por ser un "abusador sexual compulsivo". Llevaban 8 años de casados y tenían dos hijos, Sebastián, de 4, y Valentina, de 2. A partir del día en que echó a su esposo de la casa, la vida de Adriana se convirtió en una pesadilla. Según contó a este diario, Bualo irrumpió por la fuerza en la vivienda en tres oportunidades y una vez la agredió físicamente a ella y a sus hijos.

> **Fiscal:** *"No se pudo prever el desenlace fatal. Nunca se pudo constatar ninguna de las lesiones que ella denunció. No es suficiente con una denuncia".*

A través de un comunicado de prensa, la Fiscalía Nº 4 salió ayer a defender su actuación en el caso. Aseguró que su intervención fue "conforme a la competencia que el ordenamiento legal atribuye a esta Fiscalía y de acuerdo a las previsiones que surgen de la Constitución Nacional, Código Penal y de Procedimiento Penal". En relación a la denuncia que Adriana interpuso el 15 de junio por lesiones contra Bualo, la fiscalía indicó que las heridas no pudieron ser corroboradas por el médico de la policía. Los pedidos de protección de la mujer en la Justicia continuaron fracasando. El 4 de agosto amplió su denuncia por el delito de amenazas y daños, que dieron intervención en el caso al tribunal de menores Nº 1, a cargo de Olga Artola. "De acuerdo a los informes socioambientales y psicológico practicado a uno de los niños en sede minoril no surgieron situaciones objetivas de riesgo", informó ayer la Fiscalía.

Por entonces, según relató Adriana García a este diario, su hijo mayor le suplicaba: *"Mamá, vamos a escondernos a un pelotero que ahí no nos va a encontrar"*, para escapar de las agresiones de Bualo.

Mientras un sumario administrativo revisa el desempeño de la Justicia en el caso, la mujer independientemente del resultado de la investigación, no podrá recuperar a sus hijos. Bualo los degolló el 17 de octubre, el mismo día que la fiscalía archivaba por falta de pruebas las actuaciones abiertas por sus denuncias. El hombre está detenido en el pabellón penitenciario del Instituto Psiquiátrico Melchor Romero, de las afueras de La Plata, a la espera del juicio oral y público por el doble homicidoagravado por el vínculo, que podría depararle prisión perpetua, el castigo máximo previsto por el Código Penal.

LA TURISTA QUE SE PERDIO UN MES EN BARILOCHE

Una amnesia en vacaciones

El 12 de diciembre, como todas las mañanas, Lucila Zapateiro salió del hotel de Bariloche, donde estaba pasando, sola, sus vacaciones. Pero a la noche no volvió. Pasaron los días y la mujer no aparecía, lo que llevó al dueño del hotel a denunciarla por estafa, ya que debía 1113 pesos de su prolongada estadía. Estaba siendo buscada intensamente por la policía local y parecía que se había esfumado. Petro ayer fue encontrada por unos vecinos en la zona de Llao Llao, donde estuvo viviendo en una cueva. Pero la turista no participó de una expedición de supervivencia ni quiso convertirse en la mujer del yeti. Lo que ocurrió fue que perdió la memoria, estuvo más de un mes a la intemperie y no la pasó nada bien: en el hospital regional de Bariloche, donde fue internada, informaron que Zapaterio "llegó con un estado general compatible con trastornos de conducta y lesiones en los pies por exposición al frío".

Lucila Aurora Zapateiro, de 59 años, llegó a Bariloche el 31 de octubre del año pasado, desde Avellaneda, para disfrutar de unas largas vacaciones. Durante un mes y medio todo transcurrió con normalidad, hasta que el 12 de diciembre desapareció misteriosamente. La turista –aparentemente de posición acaudalada– estaba hospedada en el hotel Tres Reyes y los primeros días fue pagando sus cuentas en tiempo y forma, pero al desaparecer había acumulado una deuda de 1113 pesos. Esto hizo pensar a la gerencia del hotel que la mujer había huido por no poder pagar esa suma, y por esa razón se radicó una denuncia por presunta estafa. Sin embargo, en el cuarto que ocupaba se encontraron algunos de sus elementos personales –ropa, anteojos y artículos de tocador–, y esta circunstancia hizo dudar a los investigadores sobre la hipótesis de la fuga.

> **Fuga:** *Pasaron los días y la mujer no aparecía, lo que llevó al dueño del hotel a denunciarla por estafa, ya que debía 1113 pesos de su prolongada estadía.*

La turista estaba siendo buscada por la policía, hasta que fue encontrada por unos vecinos en inmediaciones de una capilla ubicada en la zona de Llao Llao, "amnésica, en estado de abandono y mal alimentada", detallaron en la Unidad Regional 27 de Bariloche. Todo este tiempo estuvo viviendo en una cueva aledaña, expuesta al frío y al hambre. En la cueva se encontraron sus documentos personales, una tarjeta de crédito y un par de zapatos.

Las personas que la encontraron, después de superar la sorpresa, dieron aviso a la policía de la zona, que inmediatamente dispuso su traslado al hospital regional local, donde está internada "con lesiones en los pies por la exposición al frío y signos de amnesia parcial", según confirmó su director, Raúl Calfin, aunque aclaró que "la mujer está lúcida y su estado de salud es bueno".

FUE DETENIDO EL SUPUESTO JEFE DE UNA BANDA DE HACKERS LOCALES

Con las computadoras al calabozo

Un ejecutivo de una firma informática fue acusado de hackear el sitio de la Corte, entre otros. Buscan más miembros del grupo.

Por Alejandra Dandan

Hasta ayer todos lo conocían como Wences, el nik con el que Julio Ernesto López había comandado, ocultadísimo, terribles hackeos al site de la Corte Suprema y de las Fuerzas Armadas. El joven de 26 años, ejecutivo de una empresa informática, no lo sabía, pero desde el '98 era tenazmente perseguido por las tropas de elite en delitos informáticos de la Policía Federal. Ayer lo supo: por orden del juez federal Gustavo Literas quedó detenido en Ezeiza acusado del delito de acción pública por alterar y destruir parte de los contenidos en los sites hackeados por su grupo. *Página/12* cuenta en exclusiva cómo fue la primera captura made in Argentina de los hasta aquí graciosos saboteadores informáticos. Ahora, mientras la Justicia se las arregla para tipificar un delito definido por el mismo juez como demasiado complejo, los ciberinvestigadores rastrean los huellas que conectarían al *Xteam*, el grupo de Wences, con otras peligrosísimas organizaciones internacionales.

Al grupo liderado por Wences se lo ha definido como cracker y no hacker, porque la Justicia consideró que no sólo entraron a los sitios sino que destruyeron parte de sus contenidos e interrumpieron el servicio. "En este caso –explicó Literas a **Página/12**– ellos modificaron la página, provocando un daño que aunque es reparable no lo es desde el punto de vista penal." El magistrado consideró intencional la invasión a los sitios porque estaban en conocimiento del daño a una marca, tipificado en el artículo 180. "Es imposible –aseguró el juez– que no hayan conocido el daño que estaban provocando."

> **Base:** *Wences volvía de Miami, la ciudad que, además de funcionar como ejecutivo de Decidir.com, usaba como base de operaciones, según cree la Justicia.*

La aventura de los *Xteam*, el grupo comandado por Wences, comenzó en el '98 con la invasión molesta al site de la Corte Suprema de Justicia. Allí, para el aniversario del crimen de José Luis Cabezas del 25 de enero de ese año, los chicos *Xteam* colgaron su proclama. Taparon el sitio con la leyenda "No se olviden de Cabezas" y –gran error– colaron su firma. Un día después, la Corte, encoleradísima, presentó la primera denuncia en contra por sabotaje. Esa presentación fue hecha en el Juzgado Criminal Federal Nº 12, ahora interinamente a cargo de Literas.

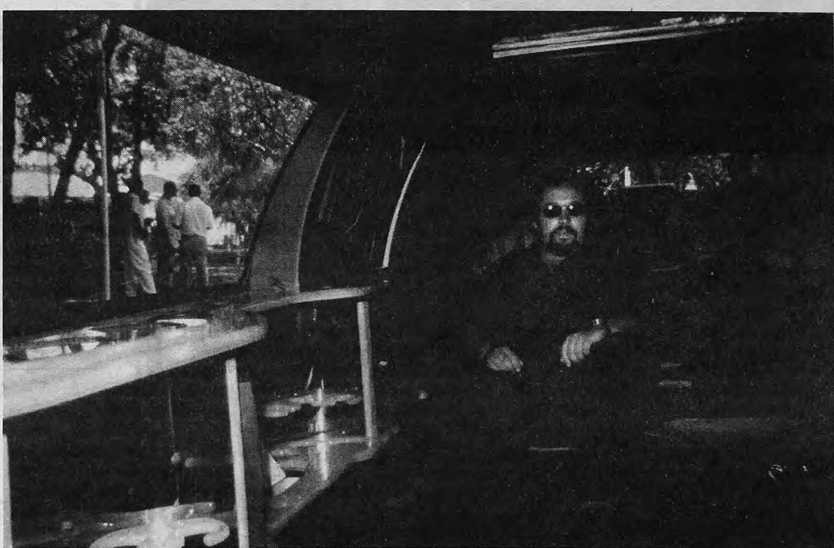
"El caso estuvo al borde de archivarse –dice el magistrado– porque no contábamos con la tecnología y era muy difícil con las sucesivas observaciones técnicas encontrar el personal que lo entienda y los aparatos para seguirlos." A decir verdad, el problema era que no había en la Justicia fuerza capaz de seguir los mutaciones informáticas del grupo que poco después conseguía derribar durante varias horas los sitios informáticos de las Fuerzas Armadas y hasta los de *Clarín, Olé y Ambito Financiero.*

En algunas de las entrevistas que, de incógnito, concedió el ahora pobre Wences, admitió que lo suyo eran hackeos políticos. Por eso, cuando el 24 de marzo del '98 invadieron la zona interactiva de las FF.AA., metieron de prepo un link conector con la página de Abuelas. Alguna vez, Wences aclaró su posición al respecto. La entrada a páginas de empresas y organismos es una proclama: "Hubiésemos ido al Congreso con pancartas –dijo–, pero no es nuestro sitio."

Pero los que espiaban todos sus movimientos no opinaban lo mismo. Para ellos se trata de un delito, y por eso si se comprueba que detrás del muchachito hay otros cuatro secundándolo –como se sospecha–, la figura delictiva cambiaría a asociación ilícita y con ello se borraría la excarcelación como opción salvadora. "Se supone que estaban conectados con organismos incluso internacionales", aseguró a este diario una fuente de la investigación. Tan grande sería el asunto que al parecer "habrían hecho destrozos tomando PC a través de las redes y modificando contenidos y archivos de cuantas máquinas se les antoja", explicó la fuente antes de mencionar que los *Xteam* hasta "pueden prender y apagar cualquier computadora". La causa *Xteam* pasó en septiembre a manos del equipo hiperentrenado en delitos informático de la Federal. Desde allí, la división de elite de la Superintendencia de Interior rastreó los datos hasta dar ayer en el blanco. Los crackers habían dejado demasiados cabos sueltos en el recorrido porque –se supone– nunca supieron que los perseguían. **Página/12** pudo saber que uno de los puntos fuertes para el rastreo fue las entrevistas dadas por el grupo con sus nik a varias publicaciones. Allí iban entregando las pistas que los dejaban al descubierto. De hecho, el 80 por ciento de la investigación se hizo con información considerada pública. Esto es, acceso a la red y búsqueda en la página de Geocities, donde el propio Wences mandaba datos en un calidísimo diario íntimo. Existieron además intervenciones de la SIDE y Excalibur manuales para descubrir las escurridizas guaridas de los ciberpibes.

El periplo –acaso la primera parte– concluyó ayer muy temprano en Ezeiza. Wences volvía de Miami, la ciudad donde además de funcionar como ejecutivo de Decidir.com, una empresa argentina de informática, usaba como "base de operaciones para su grupo", al menos así lo piensa la Justicia. El joven quedó detenido apenas aterrizado. Terminada esa detención, existieron otros tres allanamientos en Bernal –su casa– y en Sarandí y Villa Domínico. De esos lugares, además de llevarse equipos, la policía se llevó a la supuesta recepcionista de *Xteam*. Una chica de 22 años que controlaría los chats y los correos electrónicos del grupo.

En su diario, Wences escribió por estos días: "Soy lo que soy, no tengo que dar excusas por eso, a nadie hago mal y el sol sale igual". Todavía no sabía que lo estaban por encerrar.



Julio Ernesto López está acusado de comandar el grupo que hizo hackeos políticos en la web.
Es un ejecutivo de 26 años y, según la Justicia, está ligado a grupos de hackers internacionales.

APARECIO UN CUERPO EN LA FABRICA QUEMADA EN TIGRE

La polémica tras el desastre

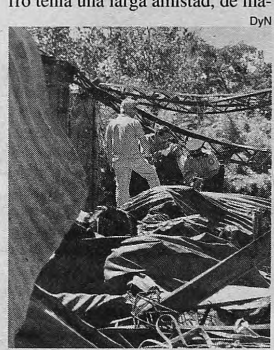
"La fábrica es irrecuperable." Angel Luis Callegari, propietario de la química de Tigre destruida la noche del jueves por un incendio, definió a *Página/12* lo que fue el desastre. Ayer, dentro del edificio ubicado a orillas del río Reconquista, hallaron los restos calcinados de una persona y ahora tratan de determinar si es el operario Carmelino Luis Chamorro, cuya desaparición ha sido denunciada. Al ocurrir la explosión estaban en la planta unos diez trabajadores, pero el único desaparecido del que se tiene conocimiento es Chamorro. "No hay compuestos tóxicos en el aire", aseguraron tanto el intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, como el director provincial de Control Ambiental, Oscar Deina. El fiscal de la causa, John Broyard, le dijo a este diario que "los peritos creen que no hay contaminación, pero igual se realizaron varios estudios para confirmar esa primera apreciación y todavía no se conoce el resultado".

La organización ecologista Greenpeace manifestó su preocupación porque lo ocurrido en Tigre "es un ejemplo más de la existencia de industrias peligrosas en medio de zonas pobladas". También consideró "alarmante la falta de preparación para responder ante accidentes químicos" y que los vecinos ignoren "los verdaderos riesgos que suponen las empresas con las que conviven". Callegari, por su parte, dijo desconocer las causas del accidente, mientras el intendente Ubieto insistió en que la fábrica estaba instalada "dentro del parque industrial".

Los vecinos, en cambio, aseguraron a la prensa que pagan impuestos "como zona residencial". Broyard aclaró que el tema está siendo analizado, pero señaló que por el momento "no hubo ninguna presentación por parte de particulares". Los edificios dañados por las explosiones pertenecen a las dos empresas instaladas en terrenos linderos a la química.

"Los operarios que estaban en la planta sólo recuerdan una llamarada, una explosión y no pueden señalar ninguna causal", comentó a este diario el propietario de la planta incendiada. Callegari se encontraba fuera de Buenos Aires y tuvo que regresar de urgencia. "Con Chamorro tenía una larga amistad, de manera que no quiero hablar del tema", se excusó. En cuanto a los daños sufridos, aseguró que "son insalvables, a punto tal que la recuperación de la fábrica es imposible".

DyN



El cuerpo es de un empleado.
La fábrica es irrecuperable.

El fiscal Broyad dijo que los expertos de la Municipalidad de Tigre afirmaron que luego de la explosión "no se encontró contaminación en el aire". A pesar de esa aseveración, Broyad dispuso una serie de estudios sobre los elementos hallados en el lugar del desastre "para poder determinar si eran tóxicos o no los elementos que entraron en combustión, porque eso va a determinar el riesgo eventual".

Daniel Zorzoli, subjefe del Sistema de Emergencia de Tigre, hizo saber que a las 11.30 de ayer encontraron restos humanos, durante un operativo a cargo de personal policial. Zorzoli aseguró que en los hospitales de la zona "no se atendió a ningún empleado ni vecino afectado" por lo ocurrido. "Sólo hubo casos de bomberos sofocados por el intenso calor."

EL ESTADO, A CARGO DE LAS BEBAS VENDIDAS POR INTERNET

La guerra por las mellizas

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo

El Servicio Social británico quitó la tenencia de las niñas a la pareja que las adoptó por Internet. El matrimonio anunció una demanda, al igual que la primera pareja que las compró.

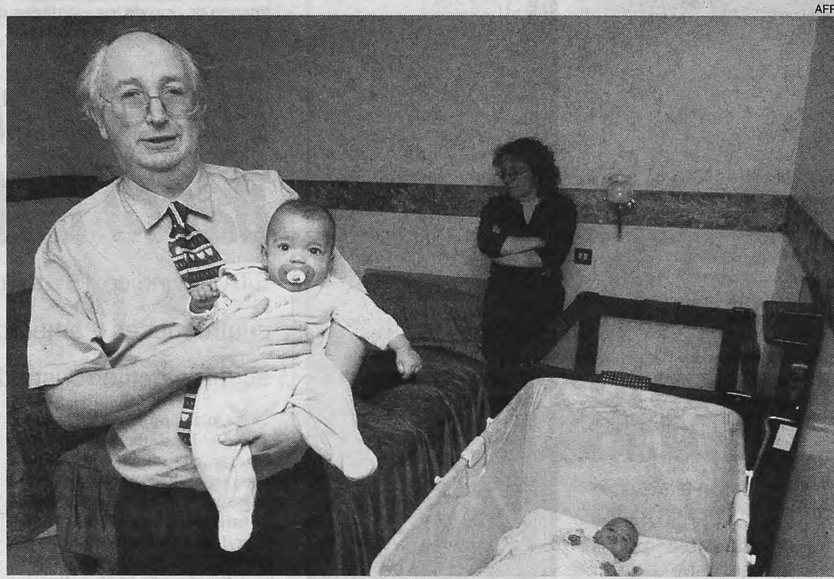
La batalla legal trasatlántica por las mellizas adoptadas por Internet por una pareja inglesa y otra estadounidense dio ayer una nueva vuelta de tuerca legal. Los padres adoptivos ingleses, Allen y Judith Kilshaw, amenazaron con demandar a los servicios sociales británicos que el jueves les quitaron la custodia de las dos bebas y que podrían colocarlas bajo la responsabilidad legal del Estado. Los padres adoptivos estadounidenses, Richard y Vicky Allen, que perdieron las mellizas cuando la madre natural decidió "venderlas" a los Kilshaw, agradecieron la acción preventiva de las autoridades británicas. Mientras tanto, los abogados de ambas parejas se preparan para la compleja batalla legal que podría desarrollarse simultáneamente en Estados Unidos y Gran Bretaña para dirimir complejas cuestiones de adopción e inmigración y atravesar ese pantano legal que es Internet. Del porvenir psicológico de las mellizas, que en su medio año de vida ya pasaron por cuatro combinaciones distintas de autoridades parentales (los naturales, los adoptivos y el Estado), nadie habla.

El drama comenzó en setiembre, poco después del nacimiento de las mellizas, cuando la madre natural Tranda Wecker las registró en la agencia "A Caring Heart" (Un corazón compasivo), que promociona la adopción de bebés por Internet. La venta de bebés es ilegal tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña, pero aprovechando la falta de controles que hay en Internet, el "corazón compasivo" de la agencia consiguió colocar a las mellizas por unos 6 mil dólares con Richard y Vicky Allen, que de inmediato se hicieron cargo de las bebas a la espera de que Wecker terminase con los trámites legales de adopción. La oferta de 13 mil dólares que unas semanas más tarde le hicieron los Kilshaw a "corazón compasivo" cambió las cosas y desató el actual drama. Mediante un ardid, Wecker sacó a las bebas de la casa de los Allen y se las entregó a los Kilshaw, que las llevaron al norte de Gales en Gran Bretaña, luego de una persecución automovilística de película por tres estados de los Estados Unidos.

El caso causó escándalo a ambos lados del Atlántico, donde las autoridades parecían ignorar que se venden bebés por Internet. El primer ministro laborista, Tony Blair, dijo que el caso era moralmente "repugnante" y el ministro de Interior, Jack Straw, de notoria actuación durante el caso Pinochet, señaló que vender o comprar bebés era ilegal en Gran Bretaña y que se revería la ley para cerrar los resquicios legales que permitieron esta situación. El jueves, los servicios sociales británicos intervinieron y obtuvieron una orden provisional de protección de las bebas que expira el 26 de este mes. Según el director del municipio a cargo, Phillip Mc Greevy, se tomó la decisión de colocarlas bajo el cuidado de los servicios sociales después de "un análisis considerado y medido a las actuales circunstancias". Según Allen y Vicky Kilshaw, detrás de esa "injustificable" decisión "hay fuertes presiones políticas por la repercusión que tuvo el caso".

Mientras tanto, del otro lado del Atlántico, una importantes jueza del estado de Arkansas, Ellen Brantley, expresó serias dudas sobre la validez de la solicitud original de adopción. Como si faltaran complicaciones, Tranda Wecker declaró el jueves que ahora quiere las bebas.

Según los especialistas, nadie sale muy bien parado desde el punto de vista legal. Los Kilshaw no cumplieron con los requisitos inmigratorios y de adopción que exige la ley británica y son acusados por los Allen de "secuestrar" a las mellizas, a sabiendas de que ellos las habían adoptado con anterioridad. Los Allen participaron de la "compra" de las bebas –ilegal en Estados Unidos– mediante la pantalla de la agencia de adopción y no cuentan con la bendición de la madre natural. Tranda Wecker "vendió" dos veces a sus hijas y probablemente haya mentido unas cuantas veces más. En cuanto a los gobiernos, el caso desnudó una ausencia completa de control y regulación de las actividades en Internet. Nadie resumió mejor la situación que la jueza Elen Brantley. "Daría la impresión de que en este caso hay cada vez más villanos y, por el momento, ningún héroe", señaló.


AFP

Los padres adoptivos ingleses, Allen y Judith Kilshaw, amenazaron con ir a juicio por las bebas.
La Justicia deberá dirimir cuestiones de adopción, inmigración y el pantano legal de Internet.

VEINTE MUERTOS EN UNA RUTA

El infierno en Brasil

El infierno se hizo presente en una ruta brasileña: en un múltiple choque ocurrido ayer en una carretera del estado de Bahía, al menos veinte personas murieron y otras 26 resultaron heridas por un choque entre un ómnibus de pasajeros y dos autos. El ómnibus se incendió y la mayoría de las víctimas murieron entre las llamas y sus cuerpos quedaron prácticamente carbonizados.

De acuerdo a informaciones de la policía bahiana, el accidente ocurrió en la ruta conocida como BR-116, entre las ciudades de Vitória da Conquista y Candido Salles, en el noreste de Brasil, a unos 550 kilómetros al sur de Salvador, la capital del estado. Un ómnibus, que había partido de San Pablo rumbo a Salvador con unos 50 pasajeros a bordo, debió hacer una arriesgada maniobra para evitar una colisión con un camión, pero al pasar al carril contrario chocó de frente con un automóvil en el que viajaban dos personas, que murieron en el acto por el impacto. El ómnibus se incendió y en su carrera chocó contra un tercer vehículo, cuyo chofer también falleció.

El canal de televisión brasileño GloboNews confirmó que la mayoría de las personas fallecidas fueron víctimas de las llamas y sus cuerpos han quedado totalmente carbonizados.

Los 26 heridos, varios de ellos de gravedad, fueron internados en el único hospital de Vitória da Conquista, cuyos médicos también intentarán identificar a muchas de las víctimas.

CAIDA

Un obrero murió ayer al caer desde el piso 14 de la obra en construcción en la que trabajaba, en el barrio porteño de Almagro. Los compañeros del trabajador fallecido señalaron que el accidente se produjo alrededor de las 15, en un edificio tipo torre ubicado en la calle Mario Bravo al 1100, mientras el hombre colocaba los marcos de las ventanas del piso 14. Al parecer, el obrero no tenía colocado el arnés de seguridad, y mientras estaba sentado en una de las ventanas, de espaldas a la calle, perdió el equilibrio y cayó al vacío. El cadáver fue hallado por los miembros de la comisaría 21ª de la Policía Federal en el techo de uno de los departamentos del primer piso. El cuerpo fue retirado por personal de Bomberos.

Ayuda a El Salvador

La Red Internacional de Médicos del Mundo podría sumar –de ser necesario– otros dos equipos, argentinos, a los que ya están trabajando en El Salvador para ayudar a superar los problemas creados por el terremoto que produjo más de 700 muertos, 2400 heridos, 2000 enterrados y 35.000 casas dañadas. Las tareas de rescate realizadas permitieron salvar la vida de 1.500 personas que quedaron bajo los escombros, pero ahora se necesitan agua potable, mantas, pañales descartables, tiendas de campaña y material quirúrgico para asistir a los damnificados.

Robo a un gendarme

Un delincuente murió y un gendarme recibió un golpe en la cabeza durante un tiroteo en Villa Martelli, provincia de Buenos Aires. El enfrentamiento se produjo ayer por la tarde, cuando dos jóvenes intentaron asaltar a un oficial de gendarmería en la esquina de las calles México y Berutti. El gendarme fue golpeado por los ladrones por resistirse al robo, y cuando se identificó como militar, los delincuentes dispararon. En el tiroteo murió uno de los delincuentes, y el otro pudo escapar.

Imagen de uno de los atentados de ETA, en Madrid, el año pasado.
Allí murió el teniente coronel Pedro Antonio Blanco García.

Terror contra el pacto antiterror

ETA reivindicó 15 atentados de los últimos cuatro meses y amenazó a los firmantes del acuerdo antiterrorista del PP y el PSOE.

Quizás no hacía falta, pero por las dudas lo aclararon. En un comunicado publicado ayer en el diario independentista vasco *Gara*, la organización separatista vasca ETA reivindicó ayer 15 atentados cometidos entre el 22 de octubre y el 31 de diciembre pasados, entre ellos dos asesinatos, y la "liberación" de uno de sus integrantes en Francia. Como si todo esto fuera poco, la ETA dijo en el mismo comunicado que todos aquellos que firmaron y firmarán el pacto antiterrorista entre los dos grandes partidos españoles, el Popular y el Socialista, pueden considerarse "blancos" de la organización. Y hablando de blancos, ayer el juez Baltasar Garzón ordenó la prisión incondicional para Pepe Rei, periodista vasco detenido anteayer bajo el cargo de señalar blancos para la ETA.

La organización separatista vasca reivindicó los asesinatos de Ernest Lluch, ex ministro socialista de Sanidad; y de Francisco Cano, concejal municipal del Partido Popular, baleados el 21 de noviembre y el 14 de diciembre en Cataluña, calificando a ambas figuras de "responsables de la política de opresión en Euskal Herria" (Patria Vasca, en euskera). ETA también afirmó haber colocado artefactos explosivos contra una pareja de "periodistas policías" vascos, colaboradores del diario *El País* y del canal de televisión Antena 3, en la Facultad de Periodismo de la Universidad del País Vasco que tuvo por blanco a un responsable del Partido Socialista, y contra un banquero vasco, miembro del consejo de administración del periódico *El Correo Vasco*. También fueron reivindicados dos ataques contra cuarteles de la guardia civil y tres atentados contra edificios de la administración española. Tres empresas del País Vasco también fueron víctimas de explosiones porque no dan fondos en favor de la "liberación del País Vasco", explicó ETA.

"Cuatro soldados de ETA, que preparaban una operación el 20 de diciembre en Barcelona, fueron sorprendidos por fuerzas policiales y durante un intercambio de disparos un policía municipal resultó muerto", explicó el comunicado de ETA. La organización separatista también reivindicó la "liberación" de Alberto López de la Calla, alias "Mobutu", que se fugó el 13 de noviembre de un hotel en Aubusson (Francia), donde estaba bajo el sistema de libertad vigilada.

El comunicado de ETA continúa con una amenaza explícita a socialistas y populares, que el 12 de diciembre pasado firmaron el llamado "acuerdo por las libertades y contra el terrorismo" e instaron a otros organismos políticos a refrendar la iniciativa. Según el documento del PP y el PSOE, "cualquier divergencia política entre vascos puede y debe situarse" en el marco de la Constitución española y del Estatuto de Autonomía del País Vasco español, y que "cualquier proyecto político, incluso aquellos que quieran revisar ese marco, debe respetar las reglas de juego democráticas".

En lo que es su primera respuesta conocida a este acuerdo, la ETA dijo ayer que "sus firmantes, los de hoy y los que lo suscribirán en el futuro, serán considerados por ETA como objetivos de sus operaciones armadas", porque representan "la actitud terrorista del Estado y de sus gobernantes". Según la organización separatista, "izquierda y derecha, república y monarquía, fascismo o democracia, todos tienen el mismo objetivo: mantener a Euskal Herria bajo la dominación. El Estado español nació para convertirse en la prisión de los pueblos y, con un guante de terciopelo o una mano de hierro, siempre busca la mejor manera de estrangular a Euskal Herria".

> **Amenaza:** *"Los firmantes de ese pacto terrorista, los de hoy y los del futuro, serán considerados por ETA como objetivos de sus operaciones armadas".*

En otro orden de cosas, los investigadores españoles descubrieron que el cuarto presunto miembro del comando Barcelona de ETA, parcialmente desmantelado el 11 de enero, es hijo de un comisario de policía. Diego Sánchez Burría, de 24 años, oriundo de Barcelona e hijo de un comisario de una pequeña localidad catalana, consiguió huir luego de la detención de dos presuntos miembros del comando Barcelona de ETA.

SE DERRUMBA EL LIDER FILIPINO

Estrada sin happy end

Joseph Estrada, ex actor de cine y presidente filipino, se asomaba ayer a su derrocamiento entre manifestaciones de cientos de miles de personas y el retiro del apoyo del ejército y la policía.

Es la mayor crisis en Filipinas desde el levantamiento popular que causó en 1986 el derrocamiento del desaparecido dictador Ferdinando Marcos, y todo parece indicar que terminará en derrocamiento también: abandonado por el ejército, la policía y parte del gabinete, y con las calles tomadas por cientos de miles de manifestantes, el presidente Joseph Estrada, un ex astro de cine filipino, fue emplazado ayer por la oposición a renunciar de inmediato o sufrir la invasión del Palacio Malacanang por parte de la multitud. El desencadenante fue la suspensión el martes del juicio político por corrupción que se le seguía en el Senado, y ayer sus horas parecían contadas.

"Esto es como en las películas. El chico lo pasa mal al principio, pero gana al final", había comentado Estrada tras ponerse en marcha en octubre el proceso encaminado a su destitución. Estrada, de 63 años, fue actor y podrá decir que fue presidente, pero no pasará por profeta. Estrada llegó al palacio de Malacanang al calor de una ola de popularidad sin precedentes, propia de un héroe nacional que sólo lo era en las películas, donde encarnaba papeles de sufrido hombre de la calle que siempre prevalecía. Hubo quienes lo votaron en mayo de 1998 pensando que lo hacían por el valiente que derrotó a los japoneses invasores, como hizo en alguno de sus films. Ayer, Estrada intentó lograr una sobrevida al proponer elecciones anticipadas para mayo, a las que él no se presentaría, pero la oposición rechazó la demanda.

Películas: ***"Esto es como en las películas. El chico lo pasa mal al principio, pero gana al final", había comentado Estrada tras ponerse en marcha el proceso.***

Erap, como es popularmente conocido, arrolló en las urnas tras una campaña construida sobre el slogan "Erap para sa mahirap" ("Erap para los pobres"). Las masas filipinas, a través del cine, veían a Erap como uno de los suyos. Erap es Pare escrito al revés, que podría traducirse como "colega", y el candidato parecía un buen colega que prometía felicidad y bienestar para todos, un final de cine para una vida plagada de carencias y calamidades.

Hijo de una familia acomodada que prácticamente lo repudió cuando abandonó sus estudios para dedicarse al cine, Estrada alcanzó la primera magistratura sin otra experiencia política que sus 17 años de alcalde de San Juan, un municipio de Manila, porque el Senado y la vicepresidencia filipinos, por los que también pasó, dan para poco. El presidente era un político de instinto, buen vividor y muy amigo de sus amigos. El instinto le valió para trepar a lo más alto. La corrupción ha acabado con él. Las acusaciones de amiguismo y nepotismo sirvieron para socavar su posición, entre coloridas historias de juego y de fiestas.

El presidente sobrevivió al principio de su mandato a revelaciones como la del llamado Gabinete de Medianoche, una peña de amigos y políticos en la que entre juego y alcohol se traficaban influencias e intereses. La Iglesia y las clases acomodadas, que lo tenían en la mira desde antes de ganar la presidencia, se cargaron de frustración hasta que, felizmente para los acosadores, un viejo amigo de juergas, el gobernador Luis Singson, traicionó al presidente y reveló que le había pasado cientos de millones de pesos entregados por los organizadores de timbas ilegales en el norte del país y también que Estrada había desviado para beneficio propio otros cientos de millones de impuestos.

Las denuncias llevaron a la apertura del proceso que sacó a la luz todas las debilidades del presidente, incluidas la construcción de residencias palaciegas para varias de sus amantes, todas iguales para que ninguna estuviera celosa. Esta misma semana, una de sus antiguas amigas y actriz se manifestó en Manila junto a los cientos de miles que reclamaban la dimisión del presidente. La película se desarrollaba en la calle y prometía un mal final para Erap.

AFP





AFP

La multitud festeja ayer en Manila el retiro del apoyo a Estrada por parte de las Fuerzas Armadas.

Izquierda: Estrada con el general Angelo Reyes, jefe del ejército, cuando aún lo respaldaba.

ISRAEL RESPONDE HOY A LA PROPUESTA PALESTINA

Negociar bajo la sombra del halcón

Las conversaciones de paz en Medio Oriente siguen su marcha mecánica, aunque todos presupongan que será hacia ninguna parte. Yasser Arafat, titular de la Autoridad Palestina, había propuesto "negociaciones intensivas" al primer ministro Ehud Barak a partir del domingo y hasta la fecha de las elecciones el 6 de febrero, y ayer Israel hizo saber que responderá hoy a la propuesta, después de una reunión que celebrará el "gabinete de paz" de Barak. El tiempo apremia, dado que el halcón ultranacionalista Ariel Sharon sigue llevándole a Barak una ventaja de 20 puntos en las encuestas para los comicios del 6.

La propuesta palestina prevé una ronda de negociaciones de 10 días a partir del domingo, con la intención de alcanzar un acuerdo final de paz antes de las elecciones. Esto coloca ante un profundo dilema a Barak.

Según la radio, todos los miembros del "gabinete de paz" apoyan la idea de negociaciones intensivas salvo el primer ministro, que cree que no es posible alcanzar un acuerdo con los palestinos antes de las elecciones. El canciller Shlomo Ben Ami se mostró más optimista y declaró ayer en Ankara que unos y otros están "muy cerca" de la paz, a la salida de una reunión con el primer ministro turco Bulent Ecevit. En tanto, el destacado negociador palestino Yasser Abed Rabbo señaló también ayer que su pueblo prefiere que Barak derrote al líder del Likud en las elecciones. "Hablando con franqueza, no nos gustaría ver a Sharon como primer ministro, y nuestra supuesta neutralidad en este asunto (de las elecciones en Israel) es inexacta", dijo Rabbo, en una entrevista con el canal independiente qatarí de televisión El Yezira.

AFP



Palestinos en Jordania por el "derecho al retorno".

Es el punto más espinoso para llegar a un acuerdo final.

NOTICIERO

Almagro. Los futbolistas del plantel desmintieron ayer la posibilidad de abandonar la pretemporada, por una deuda en concepto de premios por el ascenso obtenido el año pasado.

Newell's. El entrenador Jorge Ribolzi, quien había dejado ese cargo debido a la crisis institucional que afectaba económicamente al plantel, aceptó ayer retornar a su puesto.

Libertadores. El fútbol venezolano podría participar con tres equipos en la Copa Libertadores del 2002 si se concreta la suspensión de la Copa PreLibertadores que disputan con equipos mexicanos desde 1998.

Italia. Con la presencia de Hernán Crespo y Diego Simeone, la Lazio recibirá hoy al Inter, donde juega Javier Zanetti, por la 15ª fecha de la Liga de fútbol. También jugarán hoy Bologna-Verona.

España. El Valencia, dirigido por el argentino Héctor Cúper, recibirá hoy a Barcelona, en el único partido adelantado que se jugará por la 19ª fecha de la liga española de fútbol.

Gustavo. El volante argentino Gustavo López podrá jugar mañana para el Celta español, luego de que el Comité Español de Disciplina Deportiva le otorgó ayer al club la suspensión cautelar de la tarjeta amarilla, quinta de la primera mitad del torneo, que recibió el jugador la fecha pasada.

Valderrama. El veterano futbolista firmó una extensión de contrato por dos años con el Tampa Bay de Estados Unidos.

Zamorano. El futbolista chileno aseguró que "daría todo, hasta un Pichichi (trofeo de goleador continental), por conquistar un título con el América".

Boxeo. El neuquino Aldo Nazareno Ríos y el platense Walter Rodríguez se enfrentarán hoy en el comienzo de la temporada 2001 en la FAB (Federación Argentina de Box), en un combate que pondrá en juego el título latino OMB de los livianos.

Abierto. La 96ª edición del Abierto de la República (700 mil dólares en premios) de golf, que se disputará entre el 29 de marzo y el 1º de abril, fue confirmada ayer como parte del calendario oficial del Tour Europeo.

González. El golfista argentino se ubicó en el segundo puesto del Abierto sudafricano de Johannesburgo, prueba del circuito profesional europeo que sigue encabezando el escocés Dean Robertson, al completarse ayer la segunda ronda en el Royal Houghton Golf Club (par 72).

Inauguración. La Dirección de Deportes inaugurará hoy a las 18.30 el ministadio de fútbol playero, con un partido entre Boca y River que contará con jugadores de la década del 70 y 80.

Bianchi busca variantes para un Boca sin Palermo

Fotobaires



El técnico sabe que deberá intentar más por abajo y acompañar a Riquelme en el armado. Dio el equipo para mañana ante River y se esboza el nuevo esquema.

Con la presencia del juvenil Matías Arce entre los titulares para darle más compañía a Juan Román Riquelme en la creación del juego, Carlos Bianchi confirmó el equipo con casi todo su potencial para enfrentar mañana a River en el primer Superclásico de la temporada. La idea de Bianchi es encontrar para los compromisos futuros una alternativa en la conducción para aliviarle la tarea a Riquelme, por lo que en casi todas las prácticas de la pretemporada probó un nuevo esquema táctico, con dos volantes ofensivos. Incluso esta posibilidad se puede potenciar con la llegada de Walter Gaitán, aunque el riojano todavía no arribó a Tandil.

Ante la partida de los goles que aseguraba Martín Palermo, es claro que el entrenador de Boca está intentando encontrar variantes para conseguir esa eficacia. Por eso, el mismo Bianchi admite que necesita una alternativa para que no caiga toda la responsabilidad de la creación en Riquelme. "Estoy tratando de encontrar otra variante, otra salida y no depender tanto de Riquelme, para que Román no tenga que construir solo. Pero son todos ensayos", argumentó el técnico. Sin embargo, todavía no es seguro que Boca cambie su estructura en los próximos torneos, ya que Bianchi sabe que el 4-3-1-2 que implementó hasta ahora siempre le dio excelentes réditos. "Tenemos un sistema que dio beneficios y cuando algo da beneficios es difícil cambiarlo, pero yo tengo que ir probando otras cosas para implementar cuando sea necesario", dijo el ex entrenador de Vélez.

Para enfrentar a River, Bianchi confirmó a Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Clemente Rodríguez; Serna, Traverso; Arce, Riquelme; Delgado, Barijho. De esta manera, lo más probable es que Serna y Traverso se repartan la mitad de la cancha para la recuperación, mientras que Riquelme y Arce se busquen para la creación. Bianchi es consciente de que, ante la partida de Palermo, Boca necesitará atacar de otra forma. Ya no podrá apelar a los pelotazos para la cabeza platinada del goleador, por lo que aparentemente la nueva fórmula indica que el último campeón intentará jugar más por abajo.

Incluso hay otro dato para tener en cuenta y al que Bianchi seguro ya tomó nota. Las rigurosas marcas personales a las que fue sometido Riquelme en las últimas tres fechas del Apertura (Independiente, Chacarita y Estudiantes) le quitaron mucho protagonismo al armador. Si bien es cierto que en ese momento el Diez no estaba en su plenitud física, también es real que le cuesta transformarse en el conductor cuando lo presionan. De ahí la necesidad de encontrarle un socio a Riquelme, para que no tenga que asumir solo la responsabilidad de generar juego. Ante esta nueva alternativa, Bianchi ya le dio confianza a Arce y también tiene en mente a otros dos juveniles que cuentan con posibilidades: Omar Pérez, que fue titular ante San Lorenzo, y Esteban González, un chico que está realizando su primera pretemporada con los profesionales. Claro que los candidatos naturales a ocupar ese puesto en la Libertadores y en el Clausura son Gaitán y Fernando Pandolfi.

"No hay que dramatizar"



El pico de presión que sufrió Américo Gallego no pasó inadvertido para su colega de Boca, Carlos Bianchi. El entrenador xeneize pidió que se desdramatice el fútbol para que no se vivan situaciones similares a las que atravesó Gallego. Cuando se lo consultó sobre la afección que sufrió el técnico de River en el partido ante Racing, Bianchi fue muy clarito. "No dramaticemos, no hay que crear tantos problemas... Parecería que es más importante River-Boca que la situación en que se encuentra el país. Por eso me da pena lo que le sucedió a Gallego", comentó Bianchi. Más allá de la reflexión, el técnico de Boca evitó brindarle alguna recomendación. "Si le puedo dar un consejo se lo daré personalmente. Estamos dramatizando mucho, obligan a los demás a que obtengan resultados. Les estamos exigiendo siempre a los demás en vez de exigirnos a nosotros mismos", indicó Bianchi.

SORPRESA EN EL SUDAMERICANO SUB 20

Venezuela asustó a Brasil

Venezuela, el consuetudinario más débil de Sudamérica, que venía de empatar con Ecuador y perder –sin merecerlo– ante Perú, llegó a la hazaña con el sorpresivo empate de ayer ante Brasil, en la quinta fecha del Sudamericano Sub 20, en el movido Grupo A. El estadio Olímpico de Riobamba vio cómo los venezolanos mantenían el resultado ante un equipo brasileño lento y sin ideas que pareció no haberse repuesto de la derrota que le propinó Paraguay en la fecha anterior.

Anoche, en el primer turno del doble programa, Jackson convirtió para Brasil a los 31 minutos, mediante un remate corto luego de un tiro de esquina y un error garrafal del arquero Palomino; pero a los 40, Mea Vitali convirtió el penal con que el árbitro chileno gratificó a Venezuela en jugada que no lo pareció. Nada hacía suponer que ése resultaría el resultado final. Pero así fue.

En el otro partido de la zona A, empataron 1-1 Paraguay y Perú, que quedó afuera.

1	**BRASIL** Marcio; Maicon, Edu Dracena, Glauber, Anderson; Eduardo, Julio Baptista, Fabio Rochembach; Leo; Jackson, Ewerton. **DT:** Carlos César.
1	**VENEZUELA** Palomino; Murillo, Aranda, Rouga, Presilla; Mea Vitali, Anyelo Rodríguez, Romero; Wiswell Isea; Leonel Martínez, Arismendi. **DT:** Richard Páez.

Goles: PT, 32m Jackson (B); 40m Mea Vitali (V) de penal.
Cambios: 42m César González por Romero (V); 46m Fernando por Julio Baptista (B); 61m Marcinho por Eduardo (B) y Maldonado por Arismendi (V); 73m Leonett por Martínez (V); 83m André Dias por Jackson (B). **Incidencias:** 76m expulsado Aranda (V).
Estadio: Olímpico de Riobamba.
Arbitro: Pablo Pozo, de Chile.

AFP



El brasileño Fabio disputa la pelota con el venezolano César González.

Con todo, pero sin Bonano

Un desgarro que habría sufrido en el primer entrenamiento tras las vacaciones le impediría a Roberto Bonano ser titular en el arco de River en el clásico de mañana ante Boca. Ante la posibilidad frustrada de pasar al Mónaco, muchos especulaban con que Bonano retornarse a la titularidad ante Boca. Sin embargo, ayer se supo que no integrará la delegación que viajará hoy a Mar del Plata por una molestia. Una fuente cercana a la Comisión Directiva indicó que el tema de la posible transferencia de Bonano había dejado en segundo plano la lesión del arquero, sufrida el primer día de entrenamientos de 2001. De esta manera, el juvenil Franco Costanzo será titular en el clásico. Los que también volverían al equipo serían Pablo Aimar y Javier Saviola, que hasta ahora habían sido preservados, por lo que el goleador Martín Cardetti quedaría relegado al banco de suplentes. Si bien el técnico Américo Gallego no confirmó el equipo, todo indica que River formará con Costanzo; Hernán Díaz, Garcé, Yepes, Sarabia; Coudet, Astrada, Aimar, Zapata; Saviola y Ortega.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-C-T) Matutina

1	7487	8	4005	15	1616
2	6180	9	2451	16	3058
3	8678	10	0282	17	4404
4	2237	11	4536	18	2190
5	9482	12	8511	19	0615
6	8454	13	9788	20	3983
7	6844	14	6170		

Quiniela Nacional (J-L-W-Y) Vespertina

1	8812	8	7118	15	0837
2	9806	9	5274	16	3334
3	6945	10	6641	17	8240
4	4113	11	0676	18	8481
5	5121	12	5855	19	3442
6	6308	13	5702	20	1166
7	3785	14	7633		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3850	8	4953	15	0573
2	4552	9	1505	16	9001
3	5555	10	8988	17	9755
4	9230	11	8696	18	1909
5	4928	12	3575	19	7550
6	6191	13	7852	20	5848
7	5701	14	4484		

Quiniela Nacional (E-F-S-M) Nocturna

1	2061	8	7331	15	4118
2	2315	9	4180	16	9980
3	2306	10	0471	17	0883
4	6919	11	0845	18	4330
5	1420	12	6029	19	0624
6	1368	13	1867	20	2641
7	0170	14	9996		

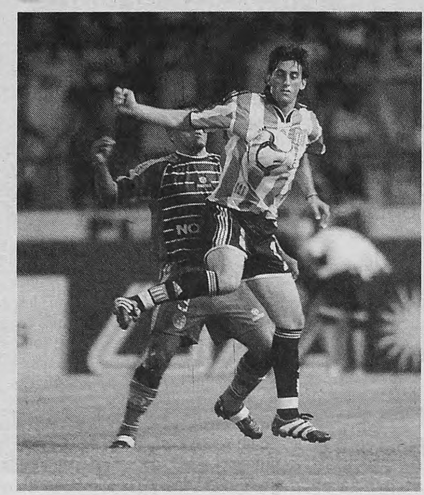
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4001	8	4274	15	2662
2	4647	9	7475	16	1006
3	1374	10	0911	17	0741
4	8439	11	1897	18	9680
5	0619	12	3029	19	9976
6	7297	13	2189	20	5980
7	9600	14	7936		

DOS INVICTOS EN BUSCA DEL PENTAGONAL DE VERANO

Avellaneda se muda a Mendoza

Independiente le ganó a River en su única presentación, pero hoy Piazza pone suplentes. Racing, que les empató a River y a San Lorenzo, va con lo que tiene.





Un delantero rojo que vuelve, Rambert, y uno de Racing que va: Milito.

Una nueva edición del clásico entre Independiente y Racing –la primera del año, y muy lejos de casa– los pondrá frente a frente esta noche por la quinta fecha del pentagonal de verano. Independiente tratará de continuar con su buen envión futbolístico que comenzó sobre el final del torneo Apertura, mientras que Racing intentará quebrar su racha de empates en el 2001, y así alcanzar el primer triunfo bajo la conducción de Reinaldo Merlo. Independiente realizará varios cambios respecto del último partido, y Racing mantendrá la base que lo hizo en los dos primeros encuentros. El chileno Pablo Contreras no debutará hoy debido a que tiene que resolver algunos inconvenientes con su pasaporte.

El equipo dirigido por Osvaldo Piazza llega a este clásico encabezando las posiciones del torneo con tres puntos, luego de la victoria ante River, en el único partido que disputó. Por su parte, Racing suma dos unidades como consecuencia de sus empates ante San Lorenzo y River. "Que los hinchas no piensen que estamos regalando el partido, porque los que entran lo van a hacer quizá más convencidos que los que ingresaron el otro día contra River. Nosotros queremos ganar siempre", aseguró ayer Piazza.

La idea del entrenador es que jugadores como Esteban Cambiasso, Gabriel Milito, Jorge Martínez, Diego Forlán, Matías Vuoso, entre otros, finalicen un trabajo de pretemporada ya determinado, y es preferible que no jueguen esta noche. Por ello volverán a jugar desde el inicio el arquero Oscar Passet, los volantes Daniel Garnero y Cristian Domizi, y el delantero Sebastián Rambert, además de otros habituales suplentes como Orellana y Avila.

Por el lado de Racing, que el lunes viajará a Bariloche para iniciar sus trabajos de pretemporada, el técnico Merlo seguirá utilizando a los futbolistas que lo hicieron en los dos partidos anteriores. Por el momento, el entrenador aún no puede contar con Leonardo Tambussi, Javier Lux y el uruguayo Marcelo Saralegui, quienes vienen realizando tareas de recuperación. En el caso de Lux, tiene posibilidades de integrar hoy el banco de suplentes.

A pesar de no alcanzar una producción superlativa, Racing ya mostró algo de su nuevo esquema futbolístico, y así alcanzó sus dos primeros puntos de la temporada. Estos resultados trajeron conformismo y tranquilidad para Merlo, pero al equipo todavía le falta entendimiento para alcanzar el ideal que pretende el nuevo conductor.

Más allá de los nombres de los probables refuerzos –Merlo quiere un delantero–, ya se incorporó al plantel que viene trabajando en Mendoza el defensor Contreras, de gran desempeño en el Colo Colo de Chile, Mónaco de Francia y en la selección de su país.

INDEP'TE	RACING
Passet	Sessa
Orellana	Bressán
Páez	Ubeda
Zelaye	Green
Pernía	Castillo
Avila	Bastía
Vitali	Arce
Domizi	Zanetti
Garnero	Chatruc
Rambert	Milito
Trecco o Vuoso	García
DT: O. Piazza	**DT:** R. Merlo

Cancha: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 22.10.
TV: América (directo).

CLOSED

Punta del Este sigue siendo el epicentro del escándalo en lo que se refiere a la perisferia del universo futbolero. Después de episodios como el de Palermo –antes, el de Maradona– ha llegado la hora no ya de los futbolistas sino de los allegados. Marcelo Open, conocido sobre todo por ser el abogado de Daniel Passarella, fue procesado ayer por la Justicia uruguaya por agresiones, según informó la policía de Maldonado. El juez Daniel Tapié (el mismo que procesó a Martín Palermo en el caso de la agresión al fotógrafo Fernando Arias) dispuso la medida, que respondió a una denuncia del representante de futbolistas Gustavo Mascardi, luego de una riña –que en su momento Open negó– hace casi dos semanas en un restaurante de Punta del Este. La policía señaló que el juez dejó en libertad a Open tras fijarle una fianza estimada en 8 mil dólares. Los abogados de Mascardi dijeron que también presentarán una demanda civil por calumnias contra Open, pues éste acusó al representante de "estafador". "Se comprobó que mi cliente fue inocente, en todo caso fue atacado por este señor. Además fue calumniado, por eso presentaremos una demanda en la órbita civil", dijo el abogado uruguayo Santiago Invidio. Habrá que ver si el juez Tapié decide, como en casos anteriores, sancionar a Open con algún tipo de trabajo comunitario. Por ahora, "Open" quedará "closed".

Contreras... ¿tú también?

La fiscalía general de Mónaco inició una acción judicial por utilización de pasaporte falso contra el futbolista chileno Pablo Contreras, ex defensor de Mónaco. Como consecuencia de las dudas surgidas sobre la autenticidad de su pasaporte italiano, el club había suspendido de manera inmediata al futbolista chileno, quien abandonó el Principado para regresar a Sudamérica. Contreras, mientras tanto, acaba de firmar un contrato en la Argentina, por un año, con Racing de Avellaneda...

MIL POLICIAS, CABALLERIA, PERROS, LO QUE QUIERAS...

Superclásico supercustodiado

Los antecedentes son los peores. La posibilidad de que haya desbordes está siempre latente. Sin embargo, teniendo en cuenta el trabajo previo en el acondicionamiento del estadio y lo que ha sucedido hasta ahora en los partidos previos, cabe esperar que la situación pueda ser controlada. Es que mañana se juega Boca-River y no importa dónde ni por qué.

Así es: todo está preparado para recibir, en Mar del Plata, a la multitud que saturará el estadio José María Minella mañana a la noche, cuando se enfrenten en el primer Superclásico del año River y Boca. La cuestión de la seguridad ha sido considerada prioritaria y es por eso que las autoridades provinciales han dado a conocer las medidas que se tomarán para resguardar el desarrollo normal del espectáculo antes y después del partido.

Un total de mil policías bonaerenses formarán parte del operativo de seguridad. El comisario inspector Deraldo Luziaga, segundo jefe de la Jefatura Departamental Mar del Plata, estará a cargo del dispositivo que se iniciará a las 17. También formarán parte personal de Infantería, Caballería, canes, Comando de Patrullas, comisarías locales, un helicóptero y hombres designados por el Ministerio de Seguridad en el marco del Operativo Sol 2001. A los policías que cumplirán tareas en el estadio y en las inmediaciones se sumarán otros pertenecientes a la Policía de Seguridad Vial, Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad, que controlarán las vías de acceso a la ciudad.

Respecto de las parcialidades, se dispuso que la de River ingrese por la calle Canosa y ocupe el sector norte del estadio, mientras que los de Boca lo harán por el sector opuesto y se ubicarán en la parte sur. Para favorecer un mejor desplazamiento de los hinchas, la policía cortará el tránsito.

Redondo, el mejor de la década



Fernando Redondo, actualmente en el Milan, recibirá el próximo martes 23 el trofeo EFE al mejor jugador iberoamericano de la Liga española en la última década. Redondo forma ya parte de la historia del Real Madrid, con su participación decisiva en las dos últimas finales de la Copa de Europa. En el mismo acto, el arquero del Alavés, el argentino Martín Herrera, será premiado con el galardón anual que reconoce los méritos del mejor latinoamericano del año. Fernando Redondo se fue al Milan después de cumplir además diez años en el fútbol español. Llegó en el año '90 al Tenerife procedente de Argentinos Juniors y en el '94 aterrizó en el Real Madrid, club con el que conquistó también una Copa Intercontinental.

Sandra Cartasso



Por Esteban Pintos

Es posible que Oasis acumule más centímetros de crónicas *policiales* y sus derivados (últimas noticias: Liam Gallagher toca la cola de una azafata; Liam Gallagher rompe cosas de su habitación, y seguirán los éxitos de Liam Gallagher) que buenas canciones. Que las tienen, varias. El jueves por la noche, en su tercera presentación ante el público porteño, la banda inglesa más popular y provocadora de la última década volvió a tocarlas. Una por una, no faltó ninguna. "Go let it out", "Who feels love?", "Supersonic", "Acquiesce", "Cigarettes & Alcohol", "Roll with it", "Rock and roll star" y, por supuesto, las superiores "Wonderwall", "Don't look back in anger" y "Live forever". O sea, la puesta en marcha de una maquinaria de hits a veces ruidosos, a veces bellamente melódicos, siempre movilizadores. Después... no les pidan que cabeceen.

La química escénica entre los hermanos Noel (el mayor) y Liam (el menor), lejos de establecerse y fortalecerse en la interacción guitarrista-cantante estrellas (del tipo Jagger-Richards, Bono-The Edge, Skay-Solari), ha cobrado sentido a lo largo de los años en el desprecio. Desprecio entre ellos: cuando Noel queda solo en escena en claro acto de soberanía de composición, y canta "Don't look back in anger" –como en anteriores giras hacía "Wonderwall"–, Liam se va del escenario. Siempre así: no se miran, no hablan y cuesta ubicarlos juntos, a menos de dos metros de distancia. Noel sostiene y sobrevuela por cada canción con su apenas digna técnica de ejecución, serio y cerca de sus equipos de guitarra. Liam toma posición en el centro del escenario, se planta con los pies en posición chaplinesca como si fueran las diez y diez y canta debajo del micrófono, en una misma postura comparable a la del metalero Lemmy Kilmister. De ahí, ambos, casi ni se mueven. Eventualmente pueden sonreír, dedicar algún comentario a la audiencia (esta vez Noel hasta se animó a un "muchas gracias") y salir del hielo en que sumergen su show. Es así. Frío escénico para un contundente set de guitarrazos melódicos, no hay contradicción. Claro, Oasis no es –técnicamente– los Gallagher bros. Andy Bell y Gem Archer en guitarra y bajo respectivamente, un tecladista y el baterista Alan McGee (único sobreviviente de la última diáspora), cumplen su rol de sostén en segundo plano para la dupla en jefe. Puestos a rockear, los seis llevan adelante el show con la actitud que el estilo de vida transformado a la música –o al revés– así lo exige. También, Oasis es forma y contenido.

Entonces, están las canciones. Oasis, siempre se ha explicado en los manuales del alumno rockero, surgió en la Gran Bretaña que buscaba el orgullo perdido de la mano de un gobernante (Tony Blair) progre, ligeramente joven al menos para la edad de los políticos ingleses y con cierta onda *sixtie* simpática para quienes añoraban los años de los Beatles, la modelo Twigy, el swingin' London, la copa del mundo levantada por Bobby Moore y Hyde Park como versión monárquica de la California hippie, del otro lado del océano. Unos rudos y limitados muchachos del interior profundo de la ciudad industrial del Reino (Manchester), con hambre de gloria y libras, llegaron para quedarse. En ese contexto, el ruido alrededor de Oasis se convirtió en bandera de orgullo nacional británico. Ellos hablaron de los Beatles como los Beatles se habían atrevido a hablar de Cristo y la bola de nieve echó a rodar. Si Noel Gallagher decía que alguna de las que había escrito eran mejores que la de Lennon, algo tendría para atreverse a semejante desafío. Tenían onda, actitud y varias canciones de sus dos primeros discos (*Definitely maybe* y *What's the story (morning glory)*, por lejos los más valiosos de una carrera irregular, desconcertante, a esta altura en un camino casi, casi sin retorno. Porque, a más de cinco años de aquellas grabaciones y habiendo registrado el disco en vivo que tenían que hacer, ¿qué viene? Por ahora, el poder de "Don't look back in anger", "Wonderwall" y "Live forever" siguen ejerciendo su hechizo melódico sobre las multitudes.

Hoy, Oasis ya carga con una moderada pero respetable leyenda de excesos, disturbios, declaraciones fuertes y, lo más importante, canciones. Con eso, que no es poco, sobrevive como número fuerte en cuanto lugar del mundo occidental se presente. Como brutalmente (y honestamente) lo definió el propio Noel en su contacto con la prensa argentina. Ellos preguntan cuánto se les va a pagar, y si está bien, vienen y tocan las canciones que todos quieren escucharles tocar y cantar. Si son aquellas que ya entraron en la historia de la música pop, y que interpretan con la gracia de la no-gracia, está bien.

EL DIA DESPUES

La importancia de llamarse Oasis

EL VIRTUAL "ROCK IN BAIRES" CONGREGO

La sensación térmica

El próximo miércoles, Red Hot Chili Peppers cerrará el festival virtual, una cabalgata de once días organizada por dos empresas enfrentadas entre sí. El resultado de la atípica experiencia es altamente satisfactorio.

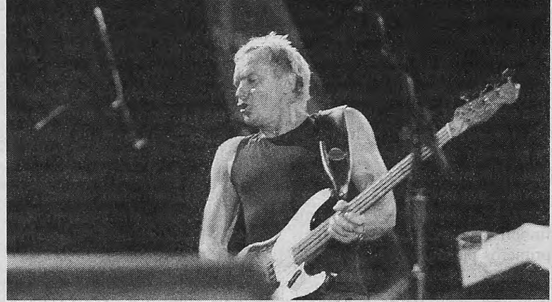
Por Eduardo Fabregat

Sólo resta el último acto, que promete ser el más multitudinario: según fuentes de la productora CIE/Rock & Pop, la cita que proponen Red Hot Chili Peppers y Deftones (con Catupecu Machu y Santos Inocentes) para el próximo miércoles ya lleva vendidos 25 mil tickets, lo que puede resultar lógico si se tienen en cuenta las casi 200 mil copias vendidas por *Californication*, el más reciente disco de los Peppers, pero a su vez depararía la mayor asistencia a un show de este virtual "Rock in Baires". El último Vélez de este enero porteño a alta temperatura será entonces un buen broche para el desfile inolvidable que abrieron Iron Maiden, Rob Halford y Queens of Stone Age, el sábado 13. Hasta aquí, las ofertas pagas totalizaron algo más de 100 mil espectadores, cifra que contrasta notoriamente con lo que aseguran algunos de los organizadores (víctimas de un *síndrome de engordamiento de cifras* como hacía tiempo no se experimentaba en el mundillo rock), pero que aún así demuestra una vitalidad respetable. Sobre todo si se tiene en cuenta la por lo menos delicada situación económica de los consumidores jóvenes, que llevó una buena multitud a ver a Sui Generis gratis en Parque Sarmiento (el sábado pasado), algo que seguramente se repetirá mañana con Fito Páez.

Pero las cifras sólo sirven a los efectos contables, y no dicen nada sobre la *calidad* de todo lo visto. Sólo comparable a los festivales Derby de comienzos de los '90 o –más cerca en el tiempo–, la trifecta U2 / Oasis / Rolling Stones de 1998, este enero 2001 tuvo la virtud de ofrecer mucho, bueno y variado, abarcando una multiplicidad de estilos que fue del metal más clásico de Maiden y Halford (30 mil personas) a las canciones sensibles de R.E.M. y Sting (30 mil cada uno), de allí al rock *cockney* de Oasis y el referente estadounidense de guitarras furiosas que significa Neil Young (15 mil). Y en el medio, camaleón y esponja musical, Beck Hansen, un pibe–cara–de–nada que, entre todos, encarnó la imagen del mayor riesgo artístico. De todos los nombres que pasaron por Rock in Rio, causa de semejante seguidilla en Buenos Aires, sólo puede lamentarse que Guns N'Roses no haya realizado un tercer episodio de su *operativo retorno* (primero Las Vegas, después Río) en Buenos Aires. No tanto por su posible aporte a lo musical –quienes tuvieron oportunidad de ver a la banda del gordito Axl Rose por TV saben que en el show 2001 de GNR no hay mucho más que un buen karaoke– sino por el *acontecimiento*, las tribus rockeras acudiendo en masa y las pantallas rojas asegurando que "el forajido Axl quemará las cajas de ravioles cuando abandone la Argentina".

Así, los degustadores de rock de esta ciudad tuvieron un comienzo de año tan alimenticio que hace temer por los once meses que restan. En el Hot Festival también tuvo lugar buena parte del semillero argentino, que deberá ver cómo capitaliza esa exposición en un medio en el que todo es cuesta arriba. Por lo pronto, el rubro de visitas internacionales comenzó cubierto de la mejor manera, y así queda la vitalidad de un veterano como Young, y el dominio todo terreno de escenario y voces de Michael Stipe, los saltos estilísticos sin red de Beck, la solidez de un Sting en plena forma, la confiabilidad de expertos como los metaleros que abrieron la serie, y la firme promesa de un estadio sacudiéndose con el funk caliente de Anthony Kiedis, Flea, John Frusciante y Chad Smith. Nada mal para una ciudad que hace poco alcanzó 46 grados de térmica pero que, en materia musical, en once días hizo estallar el termómetro.

Gonzalo Martínez



En su quinta visita, Sting demostró que los años lo añejaron bien.
Como es usual en él, estuvo acompañado por una banda notable.

MAS NOTICIAS EXTRAMUSICALES

Los vasos de Liam

Mientras resuenan los efectos del show en el Campo de Polo, Oasis agregó dos datos extramusicales más a su repertorio, uno aquí y otro en Gran Bretaña. Según fuentes del Sheraton, Liam Gallagher sufrió el día del concierto porteño un "rapto de nervios" que lo llevó a descolgar los cuadros de su habitación y romper algunos vasos. Más tarde se le restó importancia al episodio ("En realidad los vasos se le cayeron", se dijo, con una ingenuidad infinita si se tiene en cuenta el carácter volátil de Liam), que tampoco alcanzó las características de *demolición de hoteles* que jalonan la historia del rock.

La otra noticia llegó desde las islas, donde el lunes se dio a conocer el pellizcón de Liam a una azafata de British Airways. Noel, guitarrista y cerebro musical del grupo, obtuvo ayer el divorcio de su esposa Megin Mathews: el caso se resolvió en una rápida audiencia en la que, en ausencia, Noel se declaró culpable de adulterio. A pesar de ello, el músico había asegurado en una entrevista reciente que no engañó a su mujer, sino que declaró eso para acelerar el trámite. "Estuve de acuerdo en aceptar el pedido de Meg de un divorcio rápido, por el bien de nuestra familia", dijo al *Daily Mirror* Gallagher, de 32 años. "Quiero dejar en claro que en el tiempo que estuvimos juntos nunca la engañé", aseguró.

El divorcio le fue concedido junto con otros 31 en una audiencia de 75 segundos, en la que el juez Clive Million anuló el matrimonio de tres años. El músico y Mathews se casaron en Las Vegas en 1997 y en enero de 2000 Meg dio a luz a su hija, Anais: de acuerdo con el contrato prematrimonial, Mathews debía recibir 100.000 libras (unos 150.000 dólares) si la pareja fracasaba. Cuando se separaron, Gallagher aumentó la suma a 500.000 libras.

Lo peor del virtual "Rock in Baires"

- Los puestos de alimentos en el Hot Festival. Uno para la coca, uno para el agua y uno para cerveza y choripanes. Cada uno con una sola caja. El día de mayor asistencia, en el de cerveza había una cola de 200 personas.
- La gran comediета provocada por Bruce Dickinson (Iron Maiden) cuando sacó una bandera británica para "The trooper" –que está lejos de ser una exaltación nacionalista– y al estadio entero le agarró un brote nacionalista.
- Ignacio Peña, el ilustre desconocido que tocó en el escenario B después de Oasis. Entre la prensa circulaba la versión de que había sido desarmado en Puerto Rico y enviado en una maleta con las instrucciones para volverlo a armar.
- El desgano símil empleado público de los hermanos Gallagher.
- El sonido del Hot Festival. Poco podía hacerse con las ráfagas de viento en un lugar tan abierto, pero faltó volumen. ¿Hubo temor a que se quejaran los influyentes vecinos de la zona?
- El robo de la condecoración de Sting: *Argentina Potencia*.

YA MAS DE 100 MIL ESPECTADORES

reventó el termómetro

Diego Levy



Iron Maiden, veterana banda británica, dio un festín para la tribu argentina del metal más clásico.

Michael Stipe (abajo) lideró un emocionante show de R.E.M., al que la lluvia no llegó a afectar.

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Beck, el gran camaleón de la serie.

Lo suyo es sencillamente inclasificable.

EN BRASIL, EL FESTIVAL REAL TUVO UNA NOCHE POP

Huele a espíritu adolescente

'NSync y la dupla local Sandy y Júnior derrotaron en fervor y ovaciones a la estrella estadounidense Britney Spears y al conjunto inglés Five. Ese fue el saldo de la cuarta jornada de "Rock in Río 3", la noche especial para *teenagers*. Se calcula que hubo una asistencia de 200.000 personas (en su mayoría, obviamente, adolescentes): fue record de venta de entradas en el megafestival. 'NSync presentó un espectáculo con estética y coreografías dignas de un musical de Broadway: sus cinco integrantes "bajaron" del techo del escenario atados con cuerdas con las que simulaban ser marionetas, en una alusión al video de su hit "Bye Bye Bye". Más tarde provocaron una explosión de histeria juvenil cada vez que se comunicaban con la platea en un portugués flojo pero eficaz. Así, el público brasileño coreó hasta quedar afónico éxitos como "I Want You Back", "Tearin' Up My Heart", "It's Gonna Be Me" y "This I promise you", entre otros. Los hermanos brasileños Sandy y Júnior, de 17 y 16 años, una dupla que vendió más de diez millones de discos en su país, tuvieron su noche mágica con versiones en portugués de grandes éxitos de la música internacional, como "All By Myself" y "My Heart Will Go On", de Celine Dion, y "Truly, Madly, Deeply", de Savage Garden. Britney Spears, una de las atracciones más esperadas del festival, pareció concentrarse en sus pasos de bailarina y por eso apeló al *playback*, lo cual disgustó notoriamente al público. Tanto como cuando en las pantallas de video apareció la bandera de los EE.UU. A Five tampoco le fue bien: con sus ropas negras, su estilo de "chicos malos" y sus voces a la moda hip hop, no lograron sacudir a una audiencia exhausta después de Sandy y Júnior. Anoche, después de tanto espíritu adolescente, Queens of the Stone Age, Rob Halford e Iron Maiden –que se presentaron en Buenos Aires hace una semana– pintaron de negro a la *ciudad del rock* con sus diferentes recetas de heavy metal.

Lo mejor del virtual "Rock in Baires"

◆ La lluvia de R.E.M. Llegó con "Losing my religion", le dio encanto extra a "Walk unafraid", "Man on the moon", "Everybody hurts" y "Pop song 89" y se fue evaporando con el fuego de "It's the end of the world as we know it (and I feel fine)".
◆ La versión de "Message in a bottle", con Sting en plan solitario e intimista a pesar del marco de una cancha de fútbol. Y Manu Katché, y su rap en francés.
◆ El fervoroso reencuentro de la tribu heavy argentina con clásicos como "Breaking the law" (por Rob Halford) y "The number of the beast" (Iron Maiden).
◆ El doblete "Roll with it"/"Wonderwall" de Oasis. Y Noel cantando "Don't look back in anger".
◆ La banda de Beck. Las mil caras de Beck. El bajista de Beck. Los extraños pasos de baile de Beck. Beck acústico y "Nobody's fault but my own". Beck.
◆ Los gritos de "¡¡Boluda!! ¡¡Boluda!!", *"Todo X 2$" style*, a una modelo de los desfiles del Hot Festival.
◆ La tormenta eléctrica de Neil Young, que por suerte no desató más lluvia.
◆ El "diálogo" de Michael Stipe con la gente de los edificios cercanos.

Sandra Cartasso



EL DIA DESPUES

La importancia de llamarse Neil Young

Por Roque Casciero

"Es preferible quemarse antes que oxidarse", dice la letra de "My my, hey hey (Out of the Blue)". Neil Young, el autor, ha hecho de su vida una demostración práctica de que, en el veleidoso terreno del rock, eso es posible. Su legendaria incandescencia pareció contagiar a los 5 mil devotos que aguantaron el frío y la lluvia para verlo en el Campo Argentino de Polo, en la madrugada del jueves, después del show de Oasis. La verdadera tormenta, sin embargo, estuvo sobre el escenario, donde Young y los Crazy Horses no dieron tregua un solo instante. Alguien inventó para ellos la etiqueta de "folk de garage", que significa, tal vez, que la mugre y la potencia pueden darse la mano con la belleza y la melodía. Eso se vio claramente durante el show: sin un nuevo disco para presentar, estos cincuentones pudieron concentrarse en tocar sus clásicos, y sonaron con una fuerza y una vitalidad que serían la envidia de más de una banda adolescente.

Al canadiense del pelo desmañado, el gorro de cowboy, la camisa a rayas sobre una remera desteñida y los jeans gastados le da igual si el escenario tiene las amplias dimensiones del montado para el Buenos Aires Hot Festival: él y sus músicos se mantienen siempre cercanos, como si necesitaran de ese contacto para entrar en combustión. El guitarrista Frank "Poncho" Sampedro (que tenía hinchada propia, además de un exceso de peso evidente, al menos para los cánones del rock de hoy), el bajista Billy Talbot y el baterista Ralph Molina no son virtuosos ni excesivamente complejos. La música de Young les exige otros atributos, más cercanos a lo visceral y primitivo. El comienzo fue una patada al estómago de los fans: "Sedan Delivery" y "Hey hey, my my (Into the Black)", ambas de *Rust Never Sleeps*, con la guitarra podrida y saturada, y su registro alto que no acusa el paso de las décadas. Contagiado por la descarga eléctrica que generaban los músicos, el público se entregó a un pogo inusual, en el que se mezclaban aquellos a los que las nieves del tiempo les platearon sus sienes con una mayoría de veinteañeros de la Generación X (por algo se conoce a Young como "el padrino del grunge"). Otros dos himnos, "Love and Only Love" y "Cinnamon Girl", trajeron apenas un poco de calma, que presagiaba la furia de "Fuckin' Up", y el vuelo y los *cuelgues* guitarreros de "Cortez, the Killer", la fábula sobre el conquistador que daba brillo a *Zuma*.

Hay que decir que, en vivo, las canciones de Young terminan cuando Young quiere. Cuenta con el guiño cómplice de sus músicos, que lo siguen en sus búsquedas instrumentales (a eso que hace con su vieja Les Pauls negra cuesta llamarlo "solo") en los que prima la expresión sobre cualquier técnica guitarrística convencional. Por eso, algunos temas pueden durar más de quince minutos (de hecho, el cuarteto apenas tocó doce en casi dos horas de show). Esta marca registrada del ex Buffalo Springfield, aplaudida y venerada por sus seguidores, puede haber hecho tanto como la lluvia para que decidieran alejarse los adolescentes fans de Oasis. Ellos se lo perdieron, incluso desoyendo el consejo de sus ídolos: "Neil Young es una de las últimas leyendas vivientes y no se vendió jamás", había declarado el día del concierto el guitarrista Noel Gallagher, un tipo muy poco afecto a desparramar elogios sobre sus colegas.

El fervor del público (entre el que estaban León Gieco, Andrés Ciro, de Los Piojos y Chizzo Nápoli, de La Renga, entre otros músicos), que coreaba la melodía durante "Like a Hurricane" y "Rockin' in the Free World", provocó que los sonrientes Young y Sampedro decidieran sumar sus voces. El primero de los bises mostró al canadiense solo con su guitarra en "The Needle and the Damage Done", una canción que compuso para hablar de sus amigos muertos por la heroína. Le siguieron dos demoledoras "Down by the River" y "Roll Another Number (for the Road)", antes de un final que todos esperaban, con una larga y brillante versión de "Powerfinger".

"El rocanrol no morirá jamás", celebra otra de las frases de "My my, hey hey". Sobre el escenario del Campo de Polo, Neil Young y los Crazy Horses lo demostraron ampliamente. Young y los suyos parecen un ejemplo para todos los que estén dudando acerca de la conveniencia de colgar la rebeldía en el placard y calzarse el traje burgués que edulcora las pasiones, las billeteras y los oídos. Los abuelitos del grunge todavía tienen mucho por decir y muchos escenarios esperando para sentirlos agitarse como espásticos. Habrá más posibilidades de seguir escuchándolos: parecen estar hechos de acero inoxidable.

PLAY

AVH en kioscos



Como viene ocurriendo desde el año pasado, el sello AVH continúa haciendo llegar a kioscos varias colecciones de revistas y videos, en todos los casos al precio de $14.90 por ejemplar. Los títulos más recientes de "Lo mejor de Hollywood", dedicada a grandes ganadoras de Oscar, son *Rain Man*, *Ben Hur* y *Apollo 13*, y ya asoman *Contacto en Francia* y *El golpe*. Por el lado de la "Colección Hitchcock", lo más nuevo son *Los 39 escalones*, *La dama desaparece* y *Cortina rasgada*, mientras que en la colección Westerns acaban de lanzarse *La venganza de Ulzana* y *El Alamo*, como preámbulo a la presentación de una de las grandes obras maestras del género: *Un tiro en la noche*, de John Ford, anunciada para los próximos días.

Cine de museo

El Museo del Cine sale a la calle en verano, y lo hace con una descarga múltiple de cine argentino en video. Organizados por quienes trabajan en esa institución en base a material propio, en distintos museos de la ciudad se vienen desarrollando, desde comienzos de mes, distintos ciclos de cine argentino, proyectados en formato video. En el Museo Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555), todos los sábados a las siete de la tarde se lleva a cabo el ciclo "Divas: amor, pasiones y glamour", con films protagonizados por Mecha Ortiz, Libertad Lamarque, Tita Merello y Mirtha Legrand. En el Museo Isaac Fernández Blanco (Suipacha 1422), los sábados y domingos a las 14 y 17 tiene lugar el ciclo "Miradas sobre la alta burguesía argentina", con films de Torre Nilsson, Oscar Barney Finn, María Luisa Bemberg y Jana Bokova. También los sábados, en el Museo Cornelio Saavedra, es el turno de "Cine e historia argentina", con films de Héctor Olivera, Nicolás Sarquís, Torre Nilsson y María Luisa Bemberg. En todos los casos, la entrada es libre y gratuita.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Carlos Portaluppi** (actor)

1) *La fiesta inolvidable* (Blake Edwards)
2) *El padrino* (F. F. Coppola)
3) *Recursos humanos* (L. Cantet)
4) *La fiesta de Babette* (G. Axel)
5) *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (P. Greenaway)

Una rave de película, para mirar, escuchar y bailar en el living

"Una noche de éxtasis" muestra, en formato casi documental, detalles de un ritual en el que cabe todo menos el juicio moral.

Por Horacio Bernades

En el comienzo fue el rock, que generó montones de películas alrededor de sus más diversas formas y variantes, usos y costumbres, sectas y capillas. Más recientemente, el disco revivió en pantallas, aunque sólo después de muerto, en películas como *Los últimos días del disco* o *Studio 54*. Si algo le venía faltando al cine era dar cuenta de la cultura *rave*, esa en la que cualquier galpón puede devenir salón, para bailar música tecno toda la noche. Esa ausencia tiende a subsanarse. Primero, con *Human Traffic*, que se exhibió el año pasado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y retrataba el mundo de los clúbes bailables en Inglaterra. Ahora llega la respuesta estadounidense, que se llama *Groove* y se conoció allí a mediados del año pasado, luego de su presentación en el Festival de Sundance. El sello LK-Tel la lanza por estos días en video, con el título, no del todo inapropiado, de *Una noche de éxtasis*.

> **Estilo:** ***Sin mostrar a esta tribu joven como rara o exótica, el director encara su material con la actitud de un etnógrafo cómplice, que no pretende sacar conclusiones.***

Dirigida por el debutante Greg Harrison, *Una noche de éxtasis* no pretende ir más allá de aquello que narra, limitándose a imitar la forma de un documental e inscribiendo sobre ese fondo tenues líneas de ficción. Si algo sustenta el fenómeno de las *raves* es el corte drástico que sus asistentes practican en relación con el mundo exterior, instaurando, en medio del devenir cotidiano, un espacio y un tiempo en el que todo es bailar y bailar hasta alcanzar cierto estado de trance, al que sólo la mañana y el agotamiento pondrán fin. En el comienzo de *Una noche de éxtasis* y como si se tratara de un telón, una cortina metálica se levanta. Cuatro chicos ingresan en un gigantesco galpón, ubicado en un barrio de San Francisco. Astutamente, Harrison los presenta como si se tratara de gangsters juveniles que vienen a preparar algún golpe inminente, al desplegar un mapa en medio de un ámbito que bien podría ser un aguantadero.

Pronto se verá que ese "golpe" es inofensivo, aunque no por ello deja de ser clandestino: buena parte de la gracia del asunto tiene que ver con el secreto y la compartimentación, la idea de "fuera del mundo" que cobijará el baile hasta la mañana. Como conjurados, los concurrentes son citados en algún punto de las inmediaciones, alguien los provee de un mapa y parten, munidos muchos de ellos de las pastillas que les aseguran pasar del otro lado. Si no las tienen, en la puerta del lugar siempre habrá quien los provea. En este caso, se trata de un verdadero *connaisseur*, que sabe todo sobre fórmulas, antídotos y combinaciones. Hay en *Una noche de éxtasis* una total ausencia de juicio moral. Sin mostrar jamás a esta tribu joven como excesivamente rara o exótica, el realizador encara su material con la actitud de un etnógrafo cómplice, que sólo observa y no pretende sacar conclusiones.

Los concurrentes pueden llevar pelucas color azafrán o estolas rosadas, mirar con mirada extraviada, sacudirse como desenfrenados, embutirse cualquier pastilla o pasar de una chica a un chico: todo cuanto hagan será mostrado por Harrison con total naturalidad. Naturalidad en el modo y naturalidad del propio ritual, que no tiene pizca de sofisticación o snobismo. No hay aquí ni rastro del careteo y exhibicionismo que suelen caracterizar a buena parte de la "noche porteña". Chicos y chicas van vestidos de cualquier manera, bailan como y cuando se les antoja, pueden subir a hacerse un masaje, dejarse bañar por un manto de luces psicodélicas o ponerse a charlar despreocupadamente en el baño. Si para algo sirve *Una noche de éxtasis* es para despojar de toda sospecha de artificialidad un ritual que se basa, paradójicamente, en el extremo artificio. Una vez instaurado, el artificio se naturaliza.

> **Actitud:** ***Si para algo sirve "Una noche..." es para despojar de toda sospecha de artificialidad un ritual que se basa, paradójicamente, en el extremo artificio.***



El film de Greg Harrison entretiene y no es pretencioso.
Las situaciones se presentan con absoluta naturalidad.

La población de la *rave* está compuesta de habitués, pero también de algunos visitantes ligeramente descolocados. Entre éstos, un iniciado reticente, escritor para más datos, y un participante prejuicioso, que no tardará en autoexcluirse. En el medio, parejas que se forman, se deforman o nunca terminan de armarse, por que aquí nada parece del todo definitivo. Obviamente, la música asume en *Una noche de éxtasis* un rol más que protagónico, con DJ reales (llamados Digweed, Polywog o Wish FM) como máximos celebrantes del rito. "A lo largo de una noche y empujado por la benzedrina, escribió casi medio libro, de un tirón y sin usar signos de puntuación", dice en un momento el escritor, hablando de su ídolo, Jack Kerouac. Ese parece ser también el modo en que Greg Harrison se propuso narrar *Una noche de éxtasis*, y da toda la sensación de haberlo logrado.

Lanzamientos

NI UNO MENOS

(Yi ge dou bu neng shao), de Zhang Yi Mou. Con Wei Minzhi, Zhang Huike y Tian Zhenda. 1999, 106 min. LK-Tel. — 8 PUNTOS



Ganadora del León de Oro en Venecia, *Ni uno menos* es uno de los films más recientes del renombrado cineasta chino Zhang Yi Mou, el mismo de *Ju Dou* y *Esposas y concubinas*. Antes de caer en las turbias aguas del melodrama oficial con la posterior *El camino a casa*, Yi Mou daba, con *Ni uno menos*, un giro rejuvenecedor a su carrera. La historia es la más sencilla del mundo: ante la licencia del único maestro, las autoridades de un pueblito montañoso se ven obligadas a tomar un reemplazante. Unica candidata, una adolescente, apenas más grande que los alumnos, cuyo único interés en el puesto parecerían ser los escasos pesos que necesita llevar a casa. Filmada en la zona con gente del lugar, esta historia de aprendizajes rezuma espontaneidad y frescura, a años luz del oropel de otros films del realizador.

JUEGOS SEXUALES 2

(Cruel Intentions 2), de Roger Kumble. Con Robin Dunne, Sarah Thompson y Amy Adams. 2000, 85 min. LK-Tel. — 7 PUNTOS



La secuela de un film mediocre y mercantilista, filmada y actuada por desconocidos, daba para esperar lo peor. Sorpresa máxima, *Juegos sexuales 2*, que se edita directamente en video, no sólo supera por lejos a su precedente, sino que resulta además un film extrañamente inteligente y revulsivo. Sobre todo, teniendo en cuenta que se dirige al público adolescente. Como la anterior *Juegos sexuales*, la cuestión es releer el clásico francés *Relaciones peligrosas*, con Valmont y Kathryn Merteuil como jóvenes malcriados, promiscuos y malévolos, de la alta burguesía neoyorquina. Como en el original, una corrompible virgencita es la prenda de la guerra entre ambos. Una subtrama amorosa terminará imponiendo sobre el film la más cínica decepción, con un final incluso más audaz que el de la novela de Laclos.

LA PORFIADA IRENE

(My Man Godfrey), de Gregory La Cava. Con William Powell, Carole Lombard, Gail Patrick y Alan Mowbray. 1936, 95 min. B & N. — 8 PUNTOS



Varias de las grandes sorpresas del cine clásico estadounidense suelen esconderse en un género tan insospechado como la comedia. El de *La porfiada Irene* es uno de esos casos. Basada en un original literario y dirigida por el escasamente reconocido Gregory La Cava, se trata de una de esas corrosivas comedias sociales que recogieron, a lo largo de los años 30, los terrores devenidos de la depresión económica. El típico motivo de la movilidad social entre la cima y la sima de la pirámide social se encarna aquí en una familia de ricachones de Manhattan, una de cuyas hijas (la siempre notable Carole Lombard) "adopta" a un *homeless* (brillante William Powell), de puro tilinga. Pero ocurre que el mendigo es, a su vez, miembro de la más rancia aristocracia y ése es sólo el comienzo de una hiriente mascarada.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: SIMON DICE...

de Genndy Tartakovsky y Craig McCracken. Doblada al castellano. 2000, 54 min. AVH. — 8 PUNTOS



Ya está en la calle la segunda antología de episodios de *Las chicas superpoderosas*, el notable dibujo animado creado por Genndy Tartakovsky, que emite regularmente el canal Cartoon Network y que en video edita AVH. Las encantadoras Bombón, Burbuja y Bellota, dotadas de superpoderes, vuelven a combatir el crimen en la ciudad de Townsville, en cinco episodios. En uno de ellos, el villano Mojo Jojo, siempre deseoso de dominar el mundo, convierte a toda la población de Townsville en perritos. Incluido el narrador en off, que en lugar de hablar empieza a ladrar. Pero el más audaz de estos episodios es sin duda el último, "La verdad desnuda", que estuvo nominado al Emmy, y en el que la pantalla permanece a oscuras durante un par de minutos. Pura imaginación y un admirable poder de síntesis.

ENTREVISTA AL BAILARIN ARGENTINO IÑAKI URLEZAGA

"Me cansé de los príncipes"

El bailarín estrella del Royal Ballet de Londres cumple una minigira de verano, en la que ya actuó en Cariló y ahora baila en Chapadmalal y Mar del Plata.



Por Silvina Szperling

"¿Ir a la costa argentina en enero? Cualquier cosa que me saque del invierno europeo me dan ganas", pensó Iñaki Urlezaga en la helada Londres cuando le propusieron una gira, que está a punto de comenzar. Preparándose para encarar al demonio en el *Bolero* de Ravel en la versión coreográfica del español Milos, secundado por Miriam Coelho, María Massa y el Ballet Concierto que dirigen Lilian Giovine y Esmeralda Agoglia, Urlezaga echó mano a su equipaje de verano y volvió al país que extraña, sobre todo cuando hace frío. Pasó por Buenos Aires, sin embargo, como un fantasma, porque ya bailó anoche la suite de *Don Quijote* en Cariló, hoy se presenta en Chapadmalal con *Bolero, Corsario* y *Pop*, y el domingo actuará en la Villa Victoria de Mar del Plata con *Carmen*. El argentino, se sabe, se desempeña como bailarín principal del Royal Ballet de Londres.

En este retorno, dice, intenta afianzar el emprendimiento que significa sostener un ballet propio luego de la exitosa gira por el interior de mediados de año (en el marco del plan de Turismo Cultural de las Secretarías de Cultura y Comunicación y Turismo de la Nación) y la triunfal presentación en la plaza principal de su ciudad natal, La Plata, en la Nochebuena del 2000. "La gente está más abierta en los eventos al aire libre y el contacto con el público es más directo. Siempre noto ese clima cuando bailamos en este tipo de eventos. Creo que es porque los bailarines estamos más relajados, podemos hasta mirar a los ojos a la gente, sin la presión que te produce estar en un escenario como por ejemplo el del Colón."

–¿Cuáles son las presiones que siente en ese tipo de escenarios?

–Y... uno piensa que tiene que estar perfecto e inmaculado todo el tiempo... En el Covent Garden también pasa. Al aire libre, en cambio, se hace todo más humano. Por eso elegí abrir un poco el repertorio a algo más contemporáneo con *Pop*, de Miguel Angel Elías, sobre música con Freddy Mercury. La coreografía es muy suelta y los movimientos están en relación con la letra de las canciones. Hago un solo con *I love you* y luego se incorpora la compañía. Es una obra en proceso que planeamos completar para el invierno. Con el Ballet Concierto, mi insistencia en ampliar permanentemente el repertorio se basa en que es la única forma de crecer como artistas. Siempre dentro de los cánones lógicos. No me pondría a cantar y bailar como loco con Freddy Mercury porque no me sentiría cómodo, ni creo que el público lo reciba bien. Yo no nací para hacer papelones en el escenario.

> **Idea:** *"No me pondría a cantar y bailar como loco con Freddy Mercury, porque no me sentiría cómodo. Yo no nací para hacer papelones en el escenario".*

La ligazón con Miguel Angel Elías surgió cuando éste trabajó como asistente de Oscar Araiz en ocasión del montaje de *Apolo y sus tías*, en agosto pasado, recreación sobre el ballet que marcara el puntapié inicial del género neoclásico en manos de la dupla Ballanchine/Stravinski. *"Apolo y sus tías* fue para mí una experiencia fascinante", remarca Iñaki. "Fue una alegría y gustó muchísimo en el interior. Espero que con *Pop* pase lo mismo, porque yo creo que la gente no me reconoce a mí como un bailarín contemporáneo, sino sólo como clásico. Y yo ya me cansé de los príncipes."

–¿Cómo se construye el repertorio del Ballet Concierto, mediante un trabajo estable o van ensayando a medida que surgen las oportunidades?

–Como la mayoría de los chicos son del Argentino de La Plata, Lilian se junta con ellos cada vez que puede. Te diría que no es un gran negocio... Pero los bailarines tienen muchas ganas de bailar, ya que en el Teatro Argentino hacen muy pocas funciones. En Europa eso es inconcebible: un bailarín no puede crecer con tan pocas funciones por año. También me da una gran pena que el Ballet del Colón esté sin director en este momento, es un gran teatro. Me alegro, sin embargo, de que se estén por abrir los concursos, siempre la sangre joven trae una renovación de la energía.

–¿Cuál es el coreógrafo que más lo impactó hasta ahora en la experiencia londinense?

–Sin duda, MacMillan. El me ha abierto el cerebro, me lo ha partido en dos, a partir de eso empecé a ver que la danza no es sólo *Cascanueces* y *Corsario*, que hay mucho más. Así empecé a investigar y ahora estoy en esa búsqueda. Generalmente lo que bailo lleva un sello mío: suelo cambiar las coreografías, aunque la gente no lo sepa. Tal vez en ciertos momentos de lucidez se me ocurren cosas, pero no sé si me animaría a concretarlas.

–¿Aceptaría si le ofrecen la dirección del Ballet del Colón?

–¡No! Ni loco, yo recién tengo 25 años, cuando tenga 40 puede ser.

Sui Generis on the road

Sui Generis concretó su quinta actuación desde el regreso del 7 de diciembre de 2000, ante unas 15.000 personas en el estadio Monumental de Lima. "Memorable" y "Megaconcierto del milenio" fueron algunos de los elogios de la prensa local para la presentación. La llegada del dúo, pero fundamentalmente la de Charly García, despertó una gran expectativa en los medios y el público, pero además tuvo el morbo particular que suele acompañar al veterano rocker. Así le fue "confiscado" su arsenal de aerosoles al ingresar en el hotel, tuvo una guardia permamente tratando de evitar "desmanes" y, como su habitación estaba ubicada en un piso 11 y con ventana hacia la pileta, se encendió el alerta rojo sobre un posible salto. Pero no hubo nada de eso.

Mujeres en el Parque

Con la actuación de Valeria Lynch, Natalia Oreiro, Sandra Mihanovich, Marcela Morelo y Patricia Sosa, se concretó anoche en el Parque Sarmiento una nueva jornada de "Verano Buenos Aires", el ciclo gratuito organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Unas 50 mil personas, según los organizadores, llegaron al barrio de Saavedra para presenciar el festival. Entre la multitud (compuesta en su mayoría por parejas de más de treinta años), fue distinguible el público de Oreiro, compuesto por adolescentes que no pararon de alentarla aun mucho antes de que subiera al escenario.

TV

10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ANGELA ANACONDA.
9-DRAGON TALES.
11.30
9-DRAGON TALES.
12.00
2-ANIMERICA EN EL PARQUE.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-UNO TV.
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS: "Eire Indiana".
11-L.A. HEAT-CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-SUR VIVE.
11-CINE DEL SABADO: "Power Rangers".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "La gata".
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
15.00
9-CINE DEL SABADO: "Danza Vientos".
13-CINE PLUS: "Gotcha".
16.00
7-DOCUMENTAL.
11-SUPERMATCH.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "Constitución".
9-PASION TROPICAL.
11-MARTILLO HAMMER.
13-SEPTIMO CIELO.
18.00
2-CINE: "Clonación".
7-FIESTAS POPULARES: "Fiesta Nacional de la Pachamama".
11-SUPERAGENTE 86.
13-HECHICERAS.
19.00
7-TRIBUTO A MIGRE.
11-SABADO BUS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-LA MOVIDA DEL VERANO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.
21.00
7-TURISMO CULTURAL.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
11-CINE: "El guardaespaldas".
13-FORT BOYARD.
22.00
2-FUTBOL DE VERANO: "Racing vs. Independiente en directo desde Mendoza".
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Hoy: "La XXIX Fiesta Nacional del Mar".
22.30
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
23.00
11-TIEMPO FINAL: "El aniversario".
23.30
9-THE PEPSI CHART.
11-BS. AS. HOT FESTIVAL: "Beck, Neil Young, Rem, Oasis".



"Bs. As. Hot Festival". A las 23.30 por Telefé los mejores momentos de Beck, N. Young, Rem y Oasis.

24.00
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "Juegos de adultos".

Durante un cuarto de siglo hizo un programa de televisión presentando obras cómicas o grotescas, llenas de un humor que hoy resulta de otro siglo. Murió ayer, después de haber permanecido internado desde noviembre.

A LOS 79 AÑOS, MURIO AYER EL POPULAR

"Para la historia seré

El ya legendario actor de teatro y televisión Dario Vittori falleció ayer en un sanatorio de esta Capital donde había permanecido internado, en grave estado, desde noviembre del año pasado. Vittori, que el 28 de noviembre sufrió un derrame cerebral, pasó la mayor parte de la internación inconsciente, en un proceso de deterioro físico que para los médicos resultó inexorable, luego de los primeros día de tratamiento, que incluyeron una operación de la que no se repuso. El actor, que tenía 79 años, era el último exponente de una raza de cómicos formados básicamente en las obras picarescas, y aun grotescas, al que la televisión metió en miles de hogares, en su época de gloria. Vittori, que sobrevivió durante los últimos tres lustros haciendo sus personajes de viejo verde o marido engañado en giras por el interior, fatigó escenarios casi hasta el día del derrame que terminaría con su lucidez. Dos días antes había actuado en Salto, provincia de Buenos Aires, con la obra *Los cuernos del león*. "Para la historia, yo seré un tano laburador, que eso es lo que soy", afirmó algunas semanas antes.

El cómico había nacido el 14 de setiembre de 1921 en Motecelio (a 15 kilómetros de Roma), bajo el nombre de Melito Dario Espartaco Margozzi. Llegó como un buscavidas a la Argentina y terminó casado con Pierina, que era una de sus compañeras de andanzas y aventuras teatrales. El matrimonio duró 55 años y les dio tres hijas, ocho nietos y dos bisnietos.

Si hubiese muerto en escena, como estuvo a punto de ocurrir, Vittori hubiese estado cerca de sus deseos más íntimos. "Si algo le pido a Dios es que cuando llegue mi hora, me lleven de un escenario a la Chacarita", dijo en una entrevista del año pasado. El público porteño lo vio por última vez a comienzos del 2000 en el Teatro Regina, donde protagonizó junto a Pepe Monje la obra *El último ángel*, de Bill Davis, con dirección de Manuel González Gil. "Para mí es un desafío –declaró entonces– porque la gente está acostumbrada a reírse conmigo y se va a llevar una sorpresa. Con el cura que voy a hacer en el espectáculo sé que cambio calidad por cantidad, porque haciendo una comedia semanal como hice en televisión durante 25 años no hay tiempo para madurar nada. Allí sólo vale el oficio."

Definición: ***"Ahora hay mucho gracioso de cumpleaños: no hay lugar para los buenos actores cómicos. Esta televisión no es para mí", solía quejarse.***

Vittori tenía un largo oficio, y algunos admiradores impensados, como la actriz China Zorrilla, que ayer lo consideró un maestro del oficio. El Tano debutó profesionalmente con la obra *Betina* junto a Eva Franco, en el desaparecido Teatro Montevideo. Pero anteriormente había trabajado durante 22 años en conjuntos vocacionales italianos y en el período 1941-1944 se había volcado a la opere-

Un experto en el arte de hacer reír

◆ **Jorge Luz:** "Nunca trabajé con Dario pero teníamos una cierta amistad por transitar por los mismos canales. Era un hombre muy italiano, en el sentido de invitar a su casa. El quería estar con gente 'de la cosa', a la que agasajaba dándole de comer ya que le gustaba cocinar y lo hacía muy bien. Era un muy buen actor a la hora de componer personajes. Comercialmente hacía una comedia ligera y rápida en la que no había que pensar mucho. Pero también era capaz de conmover haciendo otro tipo de teatro, menos comercial, como lo demostró en las obras *Madrágora* y *Dios salve a Escocia*".

◆ **Irma Córdoba:** "Trabajé con Vittori en un par de oportunidades (compartiendo elenco en una ocasión y dirigida por él en otra) y siempre me cayó bien su actitud. Era un hombre que se preocupaba mucho por su actuación y por el trabajo de actor, por cosas que tienen que ver ante todo con la profesión que uno ama. Además de haber desarrollado una intensa actividad personal, quisiera subrayar que también se encargó de dar trabajo a mucha gente. Y que muchas veces lo hizo privilegiando a quienes no lo tenían".

◆ **Jorge Barreiro:** "Yo tuve el honor de trabajar con él. Hoy me gustaría evocarlo como un gran tipo, un gran luchador, un gran trabajador y, además de todo eso, un actor muy bueno. Era, en este oficio difícil, un tipo que hacía de todo: organizaba giras grandísimas, manejaba él mismo la camioneta, llevaba los muebles y ponía el hombro para que todo saliera bien. Lo vamos a extrañar".

◆ **Amelia Bence:** "Aunque nunca pude actuar con él, lo que me hubiese gustado, lo admiraba como actor. Tenía, yo diría, una enorme personalidad, muy expansiva, y una notable capacidad histriónica, bien en la veta italiana".

◆ **China Zorrilla:** "Acá a veces hay una tendencia medio nefasta a considerar que los cómicos son actores menores. Yo me divertí mucho viendo a Dario por televisión. Sería hora de que todos nos demos cuenta de que no hay nada más difícil para un actor que hacer reír".

◆ **Darío Lopérfido:** "Quisiera hacer llegar mis condolencias a la familia, ante todo. Fue un hacedor de relevantes éxitos en cine, teatro y televisión, que lo ubicaron como uno de los actores de comedia más identificados con el gusto popular".

◆ **Juan Carlos Calabró:** "Dicen que muere el que no deja nada. Para mí, entonces, Dario Vittori no murió, apenas dejó de estar con nosotros, Como tampoco murió Juan Carlos Altavista, mi querido Minguito".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



COLORES PRIMARIOS
De Mike Nichols
A las 00.05 por Cinecanal2

Jack Stanton (John Travolta) es el gobernador de un pequeño estado y está a punto de ganar la carrera para ser presidente de los Estados Unidos. El problema es que ahora uno de sus muchos affaires se ha hecho público. La historia, basada en los años mozos de Bill Clinton, que hoy deja la presidencia de Estados Unidos, es una sabrosa guía por el otro lado de la vida política en el primer nivel. Notable Emma Thompson como la esposa: su Hillary impresiona.



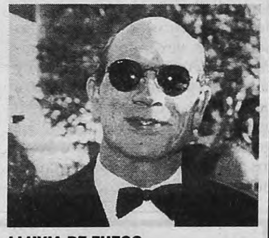
LA VIDA ES BELLA
De Roberto Begnini
A la 14 por HBO Plus

Una apuesta difícil: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para algunos, que puede haber ternura e inocencia en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del holocausto.



GEORGIA
De Ulu Grosbard
A las 22 por USA Network

Una de hondo interés humano, solo que centrada en la relación enfermiza entre dos hermanas a las que une una decidida vocación por la música. Georgia (Mare Winningham) es una exitosa cantante country. Sade (Jennifer Jason Leigh) carece de talento, pero tiene ambición y una increíble pasión por lo que hace. Su admiración por su hermana y su necesidad de aceptación la llevarán a imitarla en todo, Los excesos de drogas y alcohol terminarán por alejarla de Georgia.



LLUVIA DE FUEGO
De Stephen Hopkins
A las 22 por Space

Dos ex militantes del IRA expertos en explosivos vuelven a encontrarse, años después. Se batirán a duelo de un modo particular. Uno ha huido, tras ser el recluso más peligroso de una cárcel irlandesa (Tommy Lee Jones). El otro (Jeff Bridges) es un especialista en bombas capaz de desactivar un mecanismo en tiempo record. El duelo entre ambos se desarollará en el marco de una ciudad, en que uno vuela todo lo que puede, mientras el otro intenta detenerlo.

ACTOR Y COMEDIANTE DARIO VITTORI

un tano laburador"

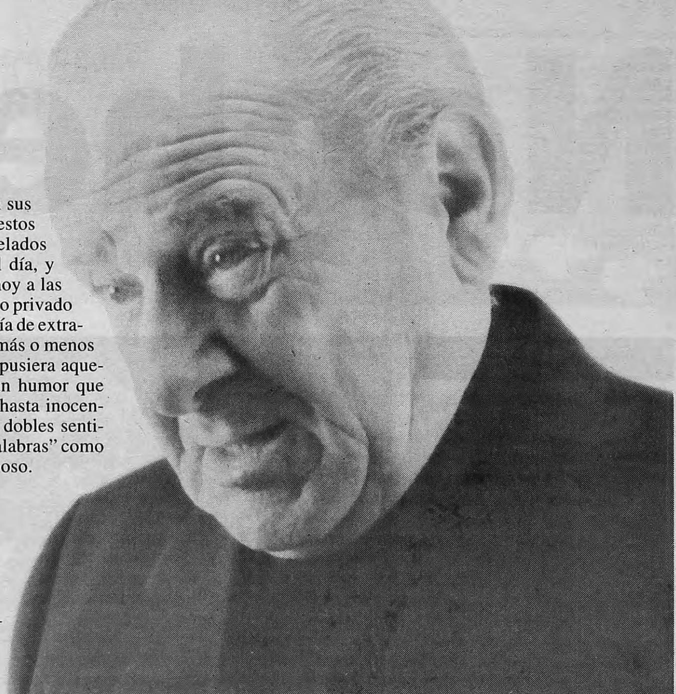
ta, interpretando durante esa etapa más de 600 obras. A partir de 1963, la televisión le dio una popularidad que siempre lo impresionó. A lo largo de tres décadas, presentó 8000 piezas en diversos ciclos, en su mayoría de autores nacionales que no ingresarán a la historia de la dramaturgia.

Esos 25 años de los que hablaba fueron los que duró, con mínimas interrupciones, el programa "El teatro de Dario Vittori", que presentaba una comedia por semana, cada domingo en horario nocturno. El actor estaba convencido de que "la gente tenía que terminar el día riéndose para poder levantarse el lunes con el mejor humor posible". Sin embargo, en los últimos años ya no fue convocado para trabajar en televisión, lo que solía sulfurarlo. "Ahora hay mucho gracioso de cumpleaños, no hay lugar para los actores cómicos. Esta televisión no es para mí", afirmó al respecto en una entrevista con **Página/12**. Vittori se indignaba, a veces, viendo a los cómicos que presentaban los programas de Marcelo Tinelli y decía que la mayoría de los que cuentan cuentos por televisión hoy son "cómicos de cuarta".

Del extenso repertorio que presentó en teatros, a los que inevitablemente acudían espectadores que lo conocían por televisión, sus obras favoritas eran *Dios salve a Escocia* y *La Mandrágora*. En los últimos años, Vittori había invertido 70.000 dólares en un camión con el que realizaba giras buscando generar plazas de trabajo. En esas giras se formaba una caravana con los actores, que viajaban en una combi, precedidos por un camión que transportaba la escenografía. "Apenas entramos a los pueblos se movilizaba toda la gente para recibirnos como ocurría con los antiguos cómicos de la legua", solía repetir a sus amigos y familiares, entusiasmado. Vittori se jactaba de pertenecer a una raza de actores que no suspenden la función "aunque sólo haya diez entradas vendidas".

> **Verdad:** *"Concretando una comedia semanal, como hice en televisión durante 25 años, no hay tiempo para madurar nada. Allí sólo vale el oficio".*

El derrame cerebral que motivó su internación en el Sanatorio Mitre y una posterior operación, de la que nunca terminó de reponerse, reveló brutalmente a su familia de que los achaques de que se quejaba, sobre todo cuando estaba lejos del escenario, tenían sus fundamentos. Los restos del actor fueron velados ayer durante todo el día, y recibirán sepultura hoy a las 9.30, en el cementerio privado Jardín de Paz. No sería de extrañar que en un lapso más o menos breve algún canal repusiera aquellos programas de un humor que hoy, quizá, parezca hasta inocente, en sus juegos de dobles sentidos, en sus "malas palabras" como máximo efecto gracioso.



Vittori tenía una gesticulación muy especial, muy al modo italiano.

En su currículum decía haber interpretado ocho mil obras teatrales.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La familia de mi novia *(Jay Roach, 2000). De la mano del realizador de "Austin Powers", De Niro se anima a la comedia. En este film explota su perfil recio, como un suegro que le hace la vida imposible a su yerno. El mecanismo humorístico es así: a medida que pasen las horas, el novio, nervioso, se meterá en más y más problemas, lo que hará que el suegro se ponga más y más insoportable (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Metro, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Solar de la Abadía).*

■ **Con sólo mirarte** (Rodrigo García, 1999). Un colectivo de mujeres que brillan sin estereotipos: la doctora Elaine debe cuidar a su madre esclerótica; Rebeca, un modelo aparente de mujer autorrealizada, encara un aborto como un trámite; la detective Kathy y su hermana ciega confrontarán resistencias y abandonos. Un debut del colombiano Rodrigo García (hijo de Gabriel García Márquez) con un seleccionado de personajes femeninos que transitan por los conflictos de la vida (Atlas Santa Fe, Gaumont, Village Recoleta, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Gral. Paz y Cinemark Puerto Madero).

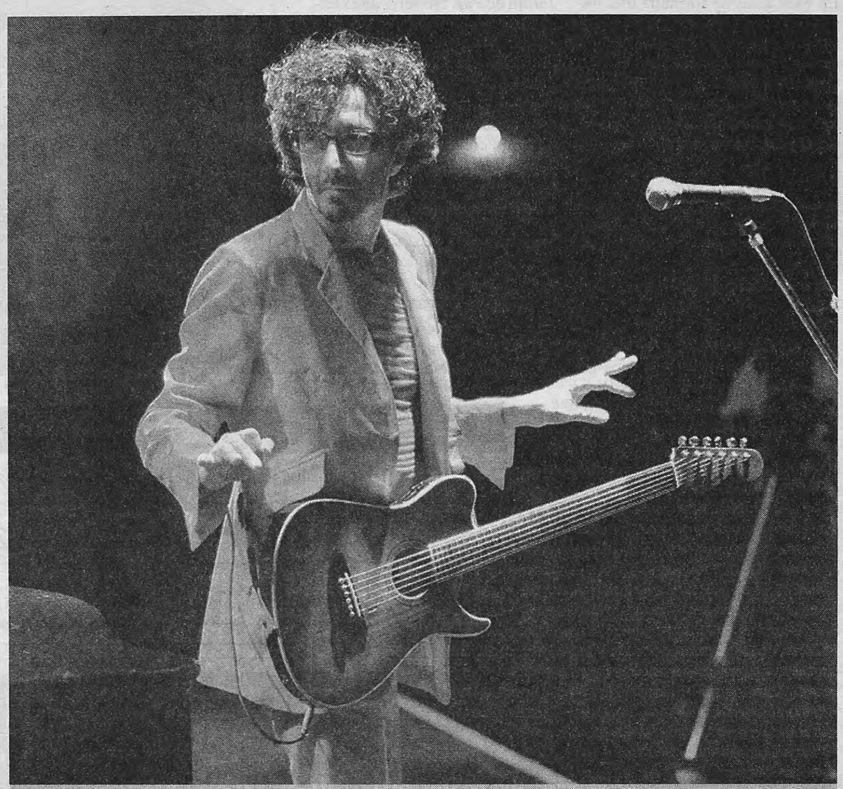
■ **Gabbeh** (Mohsen Makhmalbat, 1996). Una propuesta del cine iraní que poco tiene que ver con los films anteriores de ese origen estrenados aquí. Gabbeh es una mujer que se presenta ante un matrimonio de ancianos a relatar su ancestral historia de sumisión. Incluso su nombre alude a la infinita postergación de un casamiento, que su padre pospone con sucesivas excusas, mientras su enamorado aúlla como lobo desde la lejanía. El trabajo del realizador va contra la línea del realismo autorreflexivo de Abbas Kiarostami, por ejemplo (Lorange).

■ **Letras prohibidas: la leyenda del Marqués de Sade** (Philip Kaufman, 2000). Acusado de monstruoso pornógrafo y explorador de todas las perversiones, salta a la vista que la vida y obra del marqués Donatien Alphonse Françoise de Sade siguen resultando hoy perturbadoras. En este film estadounidense, la historia se centra en los últimos años, cuando pasaba sus días como interno de lujo en el asilo de insanos de Charenton. Más que un verdadero aporte al debate, *Letras prohibidas* opta por una representación del mito del artista perseguido y censurado (Metro, Lorca, Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, General Paz y Cinemark Puerto Madero).

■ **La celda** (Tarsem Singh, 2000). Un festival de atrocidades compone esta historia de asesinos seriales, pero diferenciado del común con una clave misteriosa mayor que en otras ocasiones. Con un despliegue admirable de efectos especiales, el debutante director muestra a un cruel coleccionista de bellas mujeres que pide a gritos ser detenido por las autoridades. En la misma línea, una doctora se las ingenia para meterse en la mente de un niño en estado de coma (Normandie, Premier, Alto Palermo, Ocean, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico, Village Recoleta).

■ **La promesa** (Luc y Jean Pierre, 1996). Igor (Jeremie Renier) es un adolescente inmaduro que busca sobrevivir tratando de valerse por sí mismo. Su único referente es su padre Roger (Olivier Gourmet), que explota laboralmente a los inmigrantes que llegan desesperados a Bélgica. El film narra con altura el conflicto moral que se genera entre ambos, pintando un mundo abrumador y opresivo, en el que el único dios parece ser el dinero. Es el primer film que se estrena aquí de esta pareja de hermanos belga (Cosmos I).

■ **Pollitos en fuga** (Peter Lord y Nick Park, 2000). El primer largometraje de Peter Lord y Nick Park, creadores de los cortos de *Wallace & Grommit*. El comienzo de la historia presenta al gallinero como un campo de concentración, del que las gallinas tratarán de escapar durante toda la película. Con una serie de personajes entrañables, el film es una auténtica obra maestra de la animación más vieja y artesanal del mundo y, al mismo tiempo, una cínica mirada sobre todos y cada uno de los lugares comunes del negocio (Los Angeles, Metro, Abasto, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Savoy y Cinemark Caballito).



Fito Páez *(a las 22) presenta* Rey sol. *También actúan Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto (a las 20.30). Todo dentro del ciclo gratuito* Verano Vivo. *En el Parque Sarmiento, Av. Ricardo Balbín y Gral. Paz.*

DISCOS



Los Fabulosos Cadillacs. Hola. Chau. *(BMG, 2001) Grabados en vivo durante los recitales festejo de "15 años" de trayectoria, estos dos cd recopilan buena parte de la historia de la banda y tal vez deban ser interpretados como el verdadero final de una etapa. Como buen show retrospectivo que se precie de tal, aquella vez volvieron sobre sus pasos y repasaron toda su cosecha de canciones. Desde el iniciático* Bares y fondas *hasta el ecléctico* La marcha del golazo solitario, *aquí está la década y media en la vida compositiva de los Cadillacs: "Quiero morirme acá", "El genio del dub", "Manuel Santillán, el león", "Matador", "Siguiendo la luna", "El muerto", "Vos sabés" y todas las que pueden esperarse. El grupo suena ajustado y contundente, tan festivo como melancólico, como siempre lucieron sus canciones.*

■ **Libido, Hembra** (Sony, 2001). Surgido del desolado panorama peruano, este cuarteto de Lima le debe todo a la tradición inglesa de rock de guitarras y a los afanes de expansión continental de la última gran bestia pop latinoamericana: Soda Stereo. A diferencia de su módica producción independiente homónima, este disco producido por el argentino Tweety González y grabado en los estudios porteños Panda se aventura en la incorporación de ciertos instrumentos folklóricos pero sin perder la convicción rockera ni inmiscuirse en la fusión rítmica que domina la escena latina.

LIBROS



Jacobo Timerman. *Preso sin nombre, celda sin número, con textos de Ariel Dorfman y Arthur Miller (Ediciones De la Flor). Primera edición autorizada en la Argentina del estremecedor testimonio de Timerman sobre la represión ilegal. Escrito por un maestro de periodistas que narra sus días como prisionero en un campo de concentración durante los años de plomo este angustiado relato se constituye como alegato acusatorio.*

■ **Elías Norberto Abdala. Las depresiones. Una perspectiva psicobiológica** (Editorial Salerno). La primera parte de este libro contiene una descripción teórica y clínica de los diversos cuadros depresivos. La segunda, el análisis detallado de sus principales factores causales, tanto desde la perspectiva psicológica como neurobiológica. Una obra completa y precisa para psiquiatras, psicólogos, psicoanalistas.

OTRO CINE



Ciclos de Cine Argentino: *Hoy: Filomena Marturano de Luis Mottura, con Tita Merello (foto). A las 18 en Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.* **Gratis.** *Mañana:* La casa del ángel *de Leopoldo Torre Nilson. A las 18 en el Museo del Cine, Defensa 1220.*

■ **Cine Club Eco**. Hoy y mañana: *Golpe de gracia* de Volker Schlöndorff, con debate posterior. A las 20. En Corrientes 4940, 2º E.

■ **Filmoteca Buenos Aires**. Hoy: *Traidora y mortal* de Jacques Tourneur, a las 17 y *Jesús de Montreal*, de Denys Arcand, a las 22 (repite domingo a las 22). Mañana: *Deseos humanos*, de Fritz Lang, a las 16. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Histórico-Museo Saavedra**. Mañana: *Facundo, la sombra del tigre* de Nicolás Sarquis. A las 18 en Crisólogo Larralde 6309. **Gratis**.

■ **Cine Club Tea**. Hoy: *Una doble vida*, de Claude Chabrol, a las 20. Mañana: El matrimonio de María Brown de Rainer Werner Fassbinder. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Imagen**. Hoy: *Cortometrajes sobre la creación en Escultura y Pin-*



La boca lastimada, *de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y otros, dirigidos por Laura Yusem.* **Reposición** *en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

Locuras del emperador *(Mark Dindal, 2000). Una nueva película de Disney con mucho ritmo, divertida y chispeante (Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Cinemark Palermo, Belgrano).*



tura con los precursores del expresionismo, Joseph Beyus, Delacroix. A las 19.30 en Thames 2289.

■ **Ciclo Vacaciones en el paraíso**. Hoy y mañana: *Sin aliento*, de Jean-Luc Godard, en la Sala Leopoldo Lugones del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 14.30, 17, 19 y 22.

MUSICA



Teresa Parodi *encabeza el Festival Folklórico en la tradicional Feria de Mataderos. Completan el cartel Los Hermanos Peluffo, Los Musiqueros del Norte y el Grupo Santamaría, entre otros, junto a un show de destrezas gauchas, baile popular y juegos participativos para niños. En Av. de Los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy a partir de las 18.*

■ **Ciclo Telecom Jazz & Cocktails**. Hoy: **TV Lounge**, **Rojo amor** y **Willy Crook & Funky Torinos**. Mañana: **Swing**, **Be Bop & Free Jazz**, **Ricardo Cavalli**, **Walter Malosetti y su trío**. En el Anfiteatro Puerto Madero, Costanera Sur. Gratis.

■ **Alma y Vida** en el Auditorio Martín Fierro (del Lago), La Plata. Hoy a las 21.

■ **Palo Pandolfo** en el Centro Cultural Latinoamericana, Congreso 2361. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Bergalli** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.30.

■ **Alberto Lysy** y **La Camerata Gstaad** en Quinta Trabucco, Melo y Panamericana, Florida. Hoy a las 21.30.

■ **Lo Bruno** en el Paseo de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. Mañana a las 18.30.

■ **Leo Carabajal** en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 19.

■ **Padre** y **El dúo milonguero** en La Casa de Niceto, Niceto Vega 5956. Hoy a las 22.

■ **La Cabra+Jam Session** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 21.

■ **Daniel Melingo** en Rooster, Anchorena 1347. Hoy a las 23.

■ **Fer Isella & Macanudos** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Héctor López Furst Cuarteto+1** en Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.

■ **Ernesto Snajer** y **Nuevamérica** en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666. Hoy a las 23.30.

■ **Macarras** en Tío Cursio, Colón y la Costa, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 22.

■ **Walter Yonsky** en *Tango, matufias y humor*. Con Coco Fernández (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21.

■ **Jazz 4** en **Jazz & Blues**, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.

■ **Magyar Keper** en Kronopios, Elcano 3640. Hoy a las 22.30.

■ **Eleonora Eubel y Trío** en La Plaza Seca, Paraná y Sarmiento. Hoy a las 19.30.

■ **Coco Díaz** y **La Lejana** en Peña de La Ribera, San Isidro. Hoy a partir de las 22.

■ **Carlos "La Mona Jiménez"** en el Club Liniers de Bahía Blanca. Mañana a las 20.30. **Gratis**.

■ **Patricia Barone** y **Javier González** en Plaza Cortázar, Serrano y Honduras. Hoy a las 20.30.

■ **Festival de rock** con Helado de pollo, La secta del mesías loco, La Urraka, Hijos de Kyen, Viejo Berry, Barbazul y Sensación Térmica en Plaza Sudamérica, Av. Cruz entre Luis Piedrabuena y Guaminí. Hoy a las 19.

TEATRO



Una bestia en la luna, *de Richard Kalinovsky. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirige Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 21.*

■ **LUCA VIVE, esta sí que es argentina!**, obra de teatro rock sobre la vida de Luca Prodan. Con dirección de Pablo Silva, libro de Carlos Polimeni y actuación de Daniel Ritto. En Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.

■ **Las mil y una noches**, sobre libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy y música de Angel Mahler. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y elenco. En el Luna Park, Av. Corrientes 99, hoy a las 22.15 y mañana a las 18.30.

■ **Coco de París**. Con Esther Goris y participación especial de Osvaldo Tesser. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Anahí Martella, Elvira Massa y otros. Dirige Helena Tritek. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **El cartero** (*Ardiente paciencia*), de Antonio Skármeta. Sobre la amistad entre un joven cartero y el poeta Pablo Neruda. Con Darío Grandinetti, Nicolás Cabré, Gabriela Sari y otros, dirigidos por Hugo Arana. En La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.

■ **El cocinero**, de Carlos Nine. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dirección de Héctor Malamud. **Reposición** en De La Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy y mañana a las 21. La entrada incluye un plato de comida.

■ **Presente vuol dire regalo**, de Viviana Holz. Con Ana María Castel, Miriam Odorico y otros. Dirige Roberto Villanueva. En Del Nudo, Corrientes 1551, mañana y el lunes a las 21.

■ **Vivir en vos**. Sobre textos de María Elena Walsh. Unipersonal de Virginia Lago, dirigida por Rubens Correa. En De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 23.

■ **Rojo lápiz de labios**, de Víctor Roderick, dirigido por Daniel Pérez Guerrero. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 0.30.

■ **El malentendido**, de Albert Camus, en una puesta de Juan Carlos Gené. Con Elsa Berenguer, Ingrid Pelicori, Rita Terranova y otros. **Reposición** en el Teatro Santa María, Montevideo 842, hoy a las 21.30.

■ **Mil y un cuentos**. Unipersonal de la narradora oral Ana Padovani. **Reposición** en La Biblioteca, M.T. de Alvear 1155, hoy a las 21.30.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Por Los Macocos. Dirección de Javier Rama. En el Teatro Alberdi, Diag. Alberdi 2455, hoy y mañana a las 21 (Mar del Plata).

■ **El enganche**, de Julio Mauricio. Con Ulises Dumont y Linda Peretz, dirigidos por Leonor Manso. En La Subasta, Corrientes 2955, hoy y mañana a las 21.45 (Mar del Plata).

DANZA



Hermosura, *de y por* **El Descueve.** *¿Quién no soñó con que una perversa italiana se desnudara frente a sus narices? ¿Quién no soñó besarse con todas las personas que pasen por delante? Atar a tu mujer y hacer a su vez todo lo que ella quiera. Sentir al cuerpo de los otros desesperadamente propio.* Hermosura, *una obra de teatro-danza musical con poesía erótica y salvaje. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 20.30.*

■ **Chicago**. Basado en la puesta original de Bob Fosse. Con Sandra Guida, Alejandra Radano y otros. **Estreno** en Sky Opera, Corrientes 860, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Gala**, de Gerardo Hochman. Coreografía de Teresa Duggan y música de Jorge Polanuer. **Estreno** en Buenos Aires Design, Av. de Pueyrredón y Av. del Libertador, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Rojo Flamenco**. Por la Compañía Siñela Jucal (expresión gitana de aprobación y alegría). Baile, canto, guitarra y percusión. Con los bailaores Florencia Pérez Taboada, Laura Manzella y Claudio Arias. En The Cavern Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1160, mañana a las 20.30.

■ **Iñaki Urlezaga y el Ballet Concierto** con *El Corsario*, Pop (sobre música de Freddie Mercury) y *El Bolero de Ravel* en La Fiesta Popular de Chapadmalal. Hoy a las 20.30. Culminarán su gira con Carmen de Vizet en Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata mañana a las 21.

■ **Copes Tango Copes.** Juan Carlos Copes festeja sus cincuenta años con el tango en este gran espectáculo musical que refleja una síntesis de su extraordinaria carrera artística, su vida y obra, acompañado por su hija Johana Copes, el ballet Copes Tango Danza y la voz de María Graña. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 21.30, y en el Teatro Auditorium, Bul. Marítimo 2280, Mar del Plata, el martes a las 21.

■ **Verano en Buenos Aires**, organizado por el Gobierno de la Ciudad, presenta un ciclo de danza contemporánea. Hoy a las 19: "La pisada", con coreografía de Susana Szperling en interpretación a dúo con Gerardo Carrot; "Secreto sola" (adaptación para esta oportunidad de Secreto y Malibú). En el Parque Sarmiento. **Gratis**.

■ **Fragmentos de Inflamable** con la interpretación de Susana Szperling y Gerado Carrot. Hoy a las 21 en La Plaza Seca, Paraná y Sarmiento.

PIBES



"Guri Guri", *espectáculo musical interpretado por Osvaldo Aguilar, con base rítmica de origen latinoamericano y complicidad escénica con los chicos. Mañana a las 18 en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes.* **Gratis.**

■ **Pequeños Ambientes**, historias animadas en miniatura por el grupo de títeres El Bavastel. En el Buenos Aires Hot Festival, Carpa de Entretenimientos, Plaza Francia. Hoy y mañana a partir de las 16.

■ **Un viaje a la tierra de los sonidos**, espectáculo musical interpretado por el grupo Indio Universo donde recrea los cantos en lenguas nativas y las leyendas de los pueblos. En el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.

■ **Picnics de lectura**, biblioteca circulante para compartir cuentos, poesías, leyendas y adivinanzas. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 19.

■ **El desorden de la arandela**, teatro callejero con títeres bajo dirección de Ademar Bianchi. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 18.

■ **Títeres de Bulgaria**, por el Grupo Kukla que dirige Antonaeva Madjarova. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy y mañana a las 18.15.

■ **Eso en mi barrio es pelea**, espectáculo de María Romano organizado por la Dirección Nacional de Música, con un grupo de murga-teatro uruguaya y porteña. Mañana a las 18 en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Lisandro de la torre y Directorio.

■ **Blanco y Negro**, espectáculo de clown con dirección de Patricia García Valdez y música en vivo. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551 6º piso. Hoy y mañana a las 19.

■ **Cuentopataletas**. Títeres y actuación con Anoaneta Madjarova y Pepe Jiménez. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.

■ **A ver qué veo**, espectáculo de Manuel González Gil y Carlos Urquiza, con adaptación clown de Nany Ardanaz y Silvia Stemberg. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Frankenstein, el monstruito.** Versión de Eduardo Pavelic que combina el terror con el humor. Con coreografía de Paola Nicodemi y música original de César Mont. En el Teatro Alberdi, Diagonal Alberdi 2455, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 19.45.

■ **Oceánica**, un cuento de sirenas de Ana Alvarado. Con dirección de Patricia Dorin y Marta Lanterno. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Estreno hoy a las 18. Repite mañana.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

BAJO SOSPECHA
Dir.: Stephen Hopkins, con Gene Hackman y Morgan Freeman. P/13.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Depardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL OBSERVADOR
Dir.: Joe Charbanic, con Keanu Reeves, James Spader y Marisa Tomei. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20 y 17.40 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.40 hs.

LA CENA
(Italia). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15 y 16.40 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
Dir.: McG, con Cámeron Diaz, Drew Barrymore y Lucy Liu. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.05 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 20.10 y 22.30 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José Luis Guerin.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

UN DULCE OLOR A MUERTE
(México/España/Argentina). Dir.: Gabriel Retes. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.05, 13.50, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
11.25, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 12.50, 14, 16.05, 17.05, 18.15 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
ALMAS PERDIDAS:
13.20, 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11, 13.10, 16.20, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.15, 15.25 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 11.50, 16.50 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
11, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
12.35, 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.50, 21.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.40, 14.35 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11, 13.05, 17.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 14.55 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
15.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
15.35 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.50, 15.45, 18.40, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.40, 14.05, 15.20, 16.50, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
12 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
15 y 20.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.40, 17.40 y 20 hs. S/R.
LA CELDA:
15.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
EL PROTEGIDO:
15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA:
16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CON SOLO MIRARTE:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAJO SOSPECHA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS:
20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 13.40, 16.15, 18, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ALMAS PERDIDAS:
11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO SOSPECHA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13.15, 15.15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
12.40 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL OBSERVADOR:
13, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 15.35, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 14.35, 16.25 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
HOMBRE DE FAMILIA:
15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.05, 14.55 y 16.45 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14 hs. (En castellano). S/R.
ALMAS PERDIDAS:
18.35, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13.
AMORES PERROS
(México): 13.10 hs. P/18.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.50, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
11.30, 13.30, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.50, 13.50, 15.55, 17.45 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.40, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
14.55 y 20.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 19.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.20, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALMAS PERDIDAS:
19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.15 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
BAJO SOSPECHA:
15, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA CELDA:
17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL OBSERVADOR:
13.40, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CELDA:
19.40 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
19.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
14.40 hs. (En castellano). S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
POKEMON 2000
(La película): 15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
BAJO SOSPECHA:
15, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA CELDA:
17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14, 16.25 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
CON SOLO MIRARTE:
15.50, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA CELDA:
14.20, 20.10 y 22.30 hs. P/18.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BAJO SOSPECHA:
15, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA CELDA:
17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Volker Schlondorff". **GOLPE DE GRACIA**
(1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe Von Trotta. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **UNA DOBLE VIDA** (1959). Dir.: Claude Chabrol. Música de Paul Misraki, con Antonella Lualdi y Jean-Paul Belmondo. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN** (1978). Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla. Música de Peer Raben. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **GOYA**
(URSS/Alemania-1971). Dir.: Konrad Wolf. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **SIN ALIENTO**
(Francia-1959). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). Reposición: 24 de Enero.
DE BOCA EN BOCA.
Grupo vocal instrumental. Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS DE LA MEDIA TARDE.
Sobre textos de Galeno, Cortázar y Calvino. Con Georgina Parpagnoli. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 1 de Febrero).

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord.: Lito Cruz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
DURANTE EL INTERVALO.
Comedia musical. Dir.: Diego Castro-Patricia Díaz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUCESOS ARGENTINOS.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. del Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA,**
de Gerardo Hochman. Música: Jorge Polanuer. Coreog.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO,**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PATIO
Av. del Libertador 16208 (San Isidro). Tel.: 4512-3198. **CORONACION,**
de Roberto Perinelli. Dir.: Freddy Sosa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.

Con Héctor Glóvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Glóvine. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz. Tel.: 4566-3619.
TEATRO ESPONTANEO.
Dir.: Harry H. Freidin. Sábado: 21.30 hs. Después baile para solas, solos o en pareja.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YO SOY EL TANGO.
Cía Danza Armonizadora. Dir.: Elida Noverazco. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 7.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO SNAJER
y grupo "Nuevamérica". Música instrumental de raiz argentina y latinoamericana. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER PEÑOÑORI
(guitarra): Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
GIMENA...
"La peor". Un desopilante viaje por el mundo de las divas de la canción. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720.
LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
EL PRINCIPE IDIOTA,
de Dostoievsky. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Grupos: 4326-0349).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
BLANCO Y NEGRO.
Clown con Darío Levin y Ariel Uziga. Dir.: Patricia García. (Para niños a partir de 3 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **WALTER YONSKY.**
Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de M. Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "tango, matufias y humor. Con Coco Fernández (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ANDREA TENUTA-ALBERTO FAVERO.
Tangos y boleros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
MIMI KOZLOWSKI.
Tango y boleros. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MAGYAR KEPEER.**
Jazz y fusión. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre...Después una Jam session con los músicos presentes.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LUIS FILIPELLI:
"Spaghetti Tango Show". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña y Osvaldo Milillo. Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **HECTOR LOPEZ FURST**
(violín), "Cuarteto + 1": Julio Rocella (guitarra), Diego Bussola (bajo), Guillermo Gallelli (batería) e invitado. De Gershwin a Cole Porter y de Hankcock a Metheny. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta), Pocho Lapouble (batería), Negro González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA TANGO.
Grupo vocal. Hoy: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
RAUL CARREL-LUCILA DUARTE
en: "De corazón a corazón". Boleros y flamenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
FRANKLIN CAICEDO
en: "Neruda, déjame cantar por tí". Viernes y sábado: 21 hs.
ALEJANDRA MARTIN
(voz) pta.: "Round Midnight". Con Guillermo Romero (piano), Alejandro Herrera (bajo), Luis Cerávolo (batería) y Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FERNANDO ISELLA
(piano) & "The Makanudos". Fusión de jazz y folclore. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde: **102 Dálmatas,**
con Glenn Close. S/R; noche:
Bajo sospecha,
con Gene Hackman. P/13.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde: **Pokémon 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R; noche:
El observador,
con Keanu Reeves. P/16.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: **Las locuras del Emperador,**
de Walt Disney. S/R; **Con solo mirarte,**
con Cameron Díaz. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. A las 22 hs.:
El Amateur.
Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; noche:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
El mundo a vivido equivocado,
de Roberrto Fontanarrosa. Grupo "Tiempo de Teatro". Dir.: Francisco Tricio. Viernes a domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro Bar).
Rolando Hanglin
en: "El hippie viejo habla de sexo". Hoy: 22 hs.
Aladdín.
Espectáculo infantil. Domingo y miércoles: 19.30 hs.
China Zorrilla
en: "Había una vez..." Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga.**
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R; noche: **Nueve reinas,**
con Ricardo Darín. P/13.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde: **Pokémon 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
El pequeño vampiro.
Dir.: Uli Edel. S/R; 22 y trasn. 0.15 hs.:
El observador,
con Keanu Reeves. P/16.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 20, 22 y trasn. 0 h.:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 **Hombre de familia,**
con Nicolas Cage. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
El proyecto Blair Witch 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

mar del plata

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 17.00, Sáb. 20 y Dom. 21 18.00 Ciclo Contracampo Presenta: DONDE QUEDA LA CASA DE MI AMIGO? Irán. Dir. A. Kiarostami. T/p. $4.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.00. Caso lluvia tamb. 14.20. POLLITOS EN FUGA. De los creadores de Wallace y Gromit T/p. Mié. $4.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.40, 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, Ricardo Darín, Gastón Pauls A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 caso lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. W. Disney. Cast. Dom. 0.30, Lun 20.30, 22.45, 0.50 REVELACIONES, Harrison Ford.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.50, Caso lluvia 15.00. POKEMON 2000 D. Anim. En Cast. 18.40, 22.45, 0.45 EL PROTEGIDO. Bruce Willis, Morgan Freeman A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 20.30 REVELACIONES . Harrison Ford, Michelle Pffeifer. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala. A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349: HOY y Dom 21, 21.00 JULIO BOCCA ELEONORA CASSANO BALLET ARGENTINO. Prog: Tchaicovski pas de deus, Adaghietto. Copelia. Romeo y Julieta. Angeles sin alas. Piazzolla Tango vivo. Plateas $25 y $10

AUDITORIUM
Sala. A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 T. 4955349: Mar 23, 21.30 MOROCHOS DE ÑUYOR. Pablo Britcha, Victor H. Vieyra, Héctor Gróvine, Raúl Ramos. $10 Jub$5Lun a Vie, 24.00 ALEJANDRO DOLINA. Ent Gratis.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv Marítimo 2380 T 4955349.HOY, y Dom. 23.00 EL KASO DORA. Histeria y humor. $7, $5. 21.30 LAS CHICAS DE BLANCO. Humor sexo y masajes.$10, $8.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4955349. HOY, 23.30, Dom 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras y Facundo Ramírez. $10 jub$8

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTAS DEL GENERAL Comedia musical. Dir. M. Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 SALSA FLAMENCA, Mario Campana. Vie/Sáb. 21.00 MATEO Radioteatro. Aldo barbero, Cristina Alberó. Ent. Gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie/Dom, 23.00 Sáb. 21.15 y 23.15 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie, 23.30 LA CHINA Marcelo Goñi y Daniel Coelho. $7 Jub$5. Jue, 23.30 BERNARDA. Cía La Farfala. Totó Castiñeyra. $7 jub$5. Vie, 20.30 LUNATIX. Danza Teatro Cristina Ribas. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 21, 21.00 FIESTA EN LA ALDEA. Ballet de la Dulce Vida. Danzas de Alemania, Rusia, Ucrania. Dir. A. Brown. $6 jub$4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 VENUS & ADONIS. Unip de B. Forteza. 21.00 PRADERAS EN FLOR. Dir. Graciela Spinelli.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY , 22.00 DANZAS DE ORIENTE: TAMBORES DE OKINAWA JAPON. Grupo Matsuri Taiko. $6 jub$4. (no se suspende por mal tiempo)

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 21, 22.00 Gala de Ballet. IÑAQUI URLEZAGA. Unica presentación. Ent $6

CULT. VILLA VICTORIA
Microcine. Matheu 1851. Lun. 22, Mar. 23 22.00 DANZAS ABORIGENES WICHI. Danzas ETNICAS. $6, jub. $4.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Loc venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Martes, 21.00 y 23.00 CINCO AÑOS... Alejandra MAJLUF Carolina PELERITTI Bernarda PAYES en "CONFESIONES DE MUJERES DE 30". Dir. Lía Jelín.

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento Lun. 22, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc. En venta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue, 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Breve historia del Autor y La Cantora. Dir S. Doria. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Desde $15
LA SUBASTA Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Desde $15. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Estrella de mar. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ. Desde $15

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar a Dom. 22.00 Vie/Sáb 22.00, 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Marixa Balli Laura Franco "Panam", Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie .y Dom. 22.30. Sáb, 22.00 y 23.45 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay. Debut teatral: Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar a Sáb, 21.00 y 23.00. Dom, 21.30 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162.Mie. a Dom. 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega.

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo, El Beto Moya. Desde $10

SALA CENTRO CASTILLA Y LEON
H. Irigoyen 2067 Mar. 21.30, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Mie, 21.30 RETAZO. $5 jub$3

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor. Jue 21.30 EL CROT MUSICA DE ROSARIO. Humor y música. $15

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. El éxito marplatense. $7 desc Jub. Vie. a Dom. 21.30 LOS MACOCOS en "La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi".

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg $10. Mie a Lun, 24.00. Sáb, 1.00 Liga Porteña en MATCH DE IMPROVISACION. $4.

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T. 4957711 Sáb a Lun, 22.00 PABELLON SIETE. Con ALBERTO MAZZINI. 4000 representaciones.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar. a Dom. 21.00. Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

MUSICAAUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T. 4936001 Lun 22, 21.30 ADRIANA VARELA $20/$15.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Mié. 24 21.30 COPES TANGO COPES, Juan C. Copes. Art. Inv. María Graña. Desde $10 Jue. 25 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ JOSE ANGEL TRELLES. $10 Jue$5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Mar. 23.30 CANTOS DE ENCANTAMIENTO. Presenta Avalon Land. Mca. Celta. Mar. 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro. C. Vieu.

CULT. PUEYRRDON
25 de Mayo y Catamarca 21.00 NOCHES DE SOL Y LUNA . 23.30 MOROCHA EXTREMO SUR. Cuentos y Tangos.Lun. MARTIN FIERRO...EL JUICIO. Dir. H. Paredes.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 23.30 MANTONES Y CUPLES (del Cuplé al Tango) María Heguiz. Dom 21, 23.30 RAGHAIR. Música celta clásica. Mié. 24, 22.00 Ciclo Traiga su Manta ...y escuche presenta a ALMA Y VIDA. Jue 25, 22.00 LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Loc en venta

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Bella Vista. Av. Colón y La Costa. T. 4513115 Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones . Mar, 22.00 LUIS CARO

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 T. 4942753 Lun. 23 22.00 Nueva Presentación THE BEATS. Loc. en Venta.

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Mié. 24 22.00 SERGIO DENIS y sus mejores canciones Sáb 27, 22.00 JAIRO presenta "BALACERA". Loc en venta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 22, 23.30 BAGLIETTO VITALE en "Postales del Fin del Mundo". Mar, 23.30 LUIS SALINAS. La mejor guitarra de jazz. Loc. En venta.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons.

ORION
Luro y la costa. T 4915450. HOY, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE, Jazz Ent.$7.

SALON CERVANTES
Hotel Dos Reyes. Colón 2129. T 4910037 Mie a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik Revive las grandes exploraciones del hombre y la conquista del espacio con humor, juegos, participación. May 4 años $3

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música, cuentos, historias. Jue cerrado $1.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la costa. T. 4513115. Lun a Mie, 20.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Comedia Musical Infantil de Beatriz García. Gpo El Duende. $4

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Infalible Videos Plaza Blanda juegos Didácticos Cueva Experimentos Boliche bailable.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia

LASER STAR
Paseo La Loma J.B.Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Diar. 19.30 lluvia 16.30 TITO y PELUSA en "Sonrisas y disfraces".

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455 T. 4950021 Mar. a Dom. 19.45 FRANKENSTEIN, el monstruito. $6 Lun. 20.00 AMOR DE PAYASOS. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar. 11.30, 14.00, 16.00 Cond. 18.00/20.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

AZUCAR
Constitución 4478. Diar, 0.30 Música Latina, Salsa, merengue y algo mas... Shows en vivo. .

CIRCO DAKTARI
Manzanas de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00 Unico con 3 Pistas, 50 Artistas, Motociclistas Suicidas, Magos, Trapecistas voladores. Platea $3

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar en COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15. s/beb.

CLUB PRIVADO DE AMIGOS
Sgo. Del Estero 1330 Lun. 22, 23.30 NOCHE DE ESTRELLAS. Vení solo o acompañado. Inf. Sra Chabela 155360888.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 todo incluido Mar, Foklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, LAS VOCES DEL MAR. Jue, Cena Criolla $13 todo incluido. Res 4812470/7983

GRANJA LA PILARICA
Av. A. Argentina 1250. T 4933665. Diar. 10.30 a 19.00 Visitas Guiadas. Deportes. Caballos. Sulky. $3,50 Men 2.50 Traffic Plaza Colón: 11.00 $2.50

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. De 170.00 a 22.00 Arte Textil Tapices del M. Sívori . Presidentes Argentinos. Mobiliario y objetos pers. $2.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA de ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores . Diar, 11.30, 14.30. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775. Salidas Condic. Al tiempo.

VIA JUANCHO RESTAURANT
Sgo del Estero 1330 T. 4961513 Vie/Sáb. Cena, Show y Baile. Res.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Pasaporte subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Entrada Gratis. Pasaporte $6.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 463 0347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Rep



CONTRATAPA

La Argentina en Nuremberg

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

La televisión alemana dio en cinco detallados capítulos los crímenes nazis y los juicios a los asesinos de uniforme. Justo al día siguiente, los diarios alemanes informaban que se iniciaba el juicio de Nuremberg contra los militares argentinos autores de la desaparición de 79 ciudadanos alemanes en la dictadura de Videla. Sentí que la vergüenza me llegaba a la médula de los huesos y la indignación me impedía el habla: los argentinos no somos capaces, no tenemos el coraje civil de juzgar a nuestros infames verdugos y lo tienen que hacer tribunales de otros países.

Estos días he tenido que aguantar la afrenta de que la prensa alemana me preguntara: ¿Y por qué los jueces argentinos no juzgan los crímenes cometidos por argentinos en el territorio argentino durante la dictadura militar? Si les corresponde a ellos, ¿por qué no lo hacen? La respuesta casi en voz baja, con inmensa vergüenza fue: porque políticos argentinos aprobaron leyes que les dieron piedra libre a secuestradores, verdugos, torturadores, ladrones, desaparecedores, asesinos con uniformes. Aprobaron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, contra todas las reglas internacionales de derechos humanos, contra todo principio de ética humana, contra la República misma. Fue el gobierno de Alfonsín y sus ministros y legisladores, muchos de los cuales forman hoy el gobierno actual de mi país, entre ellos el presidente De la Rúa, y el ministro del Interior, Federico Storani.

Pero, claro, para mis interrogadores esto no bastaba: ¿Y el pueblo qué hizo? ¿Qué hicieron los organismos de derechos humanos, qué hicieron los intelectuales, qué hicieron los estudiantes, qué hicieron los representantes del Poder Judicial, qué hicieron los sindicatos, los obreros en general, qué hizo la Iglesia?

Respondí con un poco de cobardía: no sé... no sé... Pero por mi memoria pasaron las decenas de actos que hicimos en protesta, las cartas que escribimos, los mensajes al exterior, los artículos escritos, las marchas sin fin.

Los intelectuales que protestamos contra esa falta de coraje civil de los gobernantes radicales, contra esa afrenta al rostro de la República, fuimos calificados de "apocalípticos" por los intelectuales modosos del poder. La jauría de asesinos ganó de nuevo la calle y hasta volvieron a ocupar puestos políticos ante la vergüenza de la democracia.

Hoy Nuremberg juzga a los militares argentinos asesinos del campo de concentración de El Vesubio y al comandante en jefe del primer cuerpo de Ejército, el personaje oprobioso por excelencia: Carlos Suárez Mason.

Nuremberg, ¡qué símbolo!. Donde fueron condenados los lugartenientes de Hitler. La historia junta las células de lo impensado para hacer justicia. Con ironía, pero con todo el peso de lo ético. Los diputados y senadores radicales que levantaron el brazo para perdonar eternamente a los desaparecedores no podrán creer la paradoja: ahora los juzgan en Nuremberg, el símbolo más concreto de la justicia por los derechos humanos.

Cuando le pregunté hace poco al ministro Storani por qué había votado las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, me respondió mirando al horizonte: "Por la estabilidad de la República". Bien, cuando uno conoce los hechos no puede presentarse un argumento más cómicamente nefasto para explicar una cobardía tan grande: la estabilidad de la República la había "puesto en peligro" un golpista de poca jerarquía, pintado de betún su rostro de bagre con anzuelo a quien todos conocemos y algunos lo votan: Rico, responsable de la muerte de un soldado. Dio el golpe en su cuartel y algunos –los de siempre– aplaudieron y otros corrieron para pedir condiciones. Obediencia Debida y Punto Final. Si el presidente hubiese claudicado ante un grupo de filósofos, o de maestros, todavía, pero no, entregó bandera blanca ante un jetón pintado, un gritón de reclutas asustados. Y ahora tenemos que aguantar la vergüenza de Nuremberg: de que no fuimos capaces de hacer justicia en nuestras propias tierras, donde le ofrecemos refugio a cuanto asesino perseguido de justicia nos golpee las puertas y lo escondemos detrás de la puerta, como a Olivera, a Astiz, a Massera, a Suárez Mason. No, no lo vamos a entregar, decimos ahora con voz de bravos. Y Brinzoni sonríe. No, a nuestros asesinos desaparecedores los cuidamos porque son auténticamente nuestros, como el ombú.

Enrique García Medina


Carlos Suárez Mason es juzgado en Nuremberg junto a otros militares por la desaparición de 79 ciudadanos alemanes.

El diario *Frankfurter Rundschau* titula hoy: "Argentina-Alemania: Tortura y asesinato". Y trae el hermoso rostro de Elisabeth Käsemann asesinada por orden de Suárez Mason, y torturada por el cobarde oficial teniente coronel Durán Sáenz. Los jueces de Nuremberg han enviado dos cuestionarios al ministro de Justicia Jorge de la Rúa, quien a pesar del tiempo transcurrido todavía no ha contestado. También se cree que el gobierno de la Alianza rechazará el pedido de los jueces alemanes de captura y entrega de los oficiales culpables. Para todo se utiliza el blanqueo de "obediencia debida" y "punto final" y los decretos del indulto del peronismo menemista.

Con esto, el gobierno aliancista cree seguir ganando prestigio ante el general Brinzoni. General que avanza ya por los pasillos presidenciales. Proteger a los criminales de la guerra sucia es ganar prestigio ante los uniformes. Tal vez no haya manera más antidemocrática y antirrepublicana. Nunca está de más gozar del apoyo de las bayonetas.

Nuremberg, el tribunal contra los asesinos del racismo y de las cámaras de gas. Nuremberg, el tribunal contra los desaparecedores argentinos de uniforme. La historia tiene lógicas irrebatibles, impensables, una mano que no deja los crímenes impunes a través del tiempo. Nuremberg, un símbolo que merecen nuestros militares del Proceso; la clasificación justa; la justicia de mano larga que busca hasta en el último rincón a los criminales del terror. Nuremberg tiene desde ya su huella argentina. Esa sociedad argentina –con sus gobernantes– pasa a quedar al desnudo.

Obediencia Debida y Punto Final fue la más alta traición contra la justicia, la equidad. Los rostros de las víctimas miran a sus autores. Todas las facultades y colegios del país que tienen en sus patios o entradas los nombres de sus estudiantes y profesores desaparecidos deberían tener, justo al lado, los nombres de todos los legisladores que votaron Obediencia Debida y Punto Final y nos entregaron este país, hoy refugio de desaparecedores.

Nuremberg, como símbolo, nos mira. Sepamos execrar el crimen, lavémonos las manchas de sangre que nos salpicaron a todos los argentinos cuando el Congreso dictó esas dos leyes nefastas, cobardes, serviles y nosotros aceptamos de rodillas.